

C069.985H
M42

084870

"AÑO DEL SESQUICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL"
COMISION NACIONAL DEL SESQUICENTENARIO
DE LA INDEPENDENCIA DEL PERU

RESTAURACION Y AMPLIACION
DEL
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
Y DEL
MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA
Y ANTROPOLOGIA

Discurso del
General Juan Mendoza Rodríguez

Lima - Perú

1 9 7 1

INTANGIBLE

11 SET. 1995

084870 *ma*

2271
DE LA INDEPENDENCIA DEL PERU
COMISION NACIONAL DEL SESQUICENTENARIO

Señor General de División EP don Alfredo Carpio Becerra,
Ministro de Educación

Señor Doctor Luis Ponce Mendoza,
Presidente de la Corte Suprema de Justicia

Señor Doctor Eleodoro Romero Romaña,
Presidente del Poder Electoral

Excelentísimo Señor Decano del Cuerpo Diplomático y
Excelentísimos Señores Embajadores

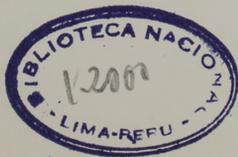
Señor Teniente General FAP. Eduardo Montero Rosas,
Presidente del Comando Conjunto

Señor Eduardo Dibós Chappuis,
Alcalde de Lima

Señores Alcaldes Distritales

Señoras y Señores:

En armonía con la política de austeridad determinada por el Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada y con el sentir popular, que emana de las consecuencias del sismo del año pasado, me es honroso hacer entrega en forma sencilla, al señor General de División EP. Alfredo Carpio Becerra, Ministro de Educación, de la obra realizada por la Comisión Nacional del Sesquicentenario, en este histórico Museo.



084870

No pretendo amplificar este acto con las obras materiales que hemos realizado, que en realidad no tienen la magnitud que corresponde a la inmensa riqueza arqueológica y al testimonio del esfuerzo americano por la emancipación de esta parte del continente y en particular del Perú.

Tal obra está latente, esperando el día que se emprenda la construcción del Museo Nacional del Perú, que conforme al proyecto iniciado hace dos décadas y cuidadosamente perfeccionado en los últimos años, constituirá sin duda alguna, una oportunidad para exhibir importantes y variadas manifestaciones de la cultura peruana.

En realidad, aquí la solemnidad no está en la obra material que vamos a mostrar; lo solemne de este acto se encuentra, en forma brillante, en la presencia misma de las personalidades representativas que han acudido a esta sala, como expresión inequívoca de alta comprensión y amistad.

Por eso mis palabras de bienvenida quedarían cortas si no expresara francamente, en nombre de la Comisión Nacional del Sesquicentenario, que nos sentimos honrados, señor Ministro, con vuestra presencia; que nos sentimos igualmente honrados y reconfortados, señores embajadores y demás miembros del cuerpo diplomático, con vuestro gesto de solidaridad que enaltece esta sala, en circunstancias tan memorables; que nos sentimos gratamente acompañados con la presencia de los señores alcaldes y demás autoridades y personalidades representativas de las instituciones del Estado, de los organismos de cultura y de la sociedad.

Me siento, por tanto, complacido de cumplir el grato deber de entregar al señor Ministro de Educación, ante tan distinguido como selecto auditorio, esta expresión del esfuerzo que la Comisión Nacional del Sesquicentenario ha hecho por salvar esta casa histórica construida por el penúltimo Virrey del Perú, General Joaquín de la Pezuela, en 1818, y habitada sucesivamente, años más tarde, por los libertadores General Don José de San Martín y General don Simón Bolívar, de quienes guardamos valiosos testimonios. Casona histórica que sufrió considerables daños con motivo del sismo mencionado, que puso en peligro este hermoso patrimonio artístico e histórico que contiene importante legado espiritual, material y documental.

La Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia, que me honro en presidir, consideró urgente e indispensable restituir la integri-

dad de este local, conservando su prestancia primigenia, sus salones señoriales, sus rincones de ensueño y sus ambientes de trabajo.

Los anhelos de independencia y libertad, que se vivió en esta casa desde los albores de la República y a lo largo del trajín político de la Nación, estuvieron siempre amparados por el aire puro de los grandes ideales, por el clima sereno de los nobles sentimientos y la actitud señera y desinteresada de los grandes caudillos que con un gesto ejemplar, sin importarles esfuerzos ni sacrificios, quisieron brindar a las generaciones venideras toda la grandeza de su alma, toda la amplitud de su espíritu visionario, toda la dimensión americana de sus propósitos en defensa de los derechos del hombre y de la justicia social, que surge de la unión fecunda de los elementos ancestrales de dos razas, hispana e incaica, de su arraigo a las fuerzas telúricas que conjugan la evocación del pasado con la atracción del suelo patrio, los frutos generosos de la naturaleza y la actitud pujante de las corrientes de sangre que se unen, en tres siglos de historia, de las cuales emergen las bases de un esfuerzo renovador y de nuevos valores.

Por eso, la Comisión Nacional del Sesquicentenario ha asumido, por su propia iniciativa, un programa, que hemos llamado el Plan Museos, que junto con la Colección Documental de la Historia del Perú, mandada por el Decreto Ley N° 17815, destinada a corregir la imagen limitada e incompleta de la historia de la independencia; junto con el programa de construir monumentos y colocar placas recordatorias para perennizar el recuerdo y el homenaje de la Nación; junto con las actuaciones públicas que se proponen movilizar la conciencia cívica para mantener el recuerdo inmarcesible de quienes nos dieron Patria y Libertad; junto con la labor de destacar la importancia del V Congreso Internacional de Historia de América y el empeño por el desarrollo cultural y artístico, ha querido exaltar la importancia de este vínculo de unión con el pasado: me refiero a los Museos Nacionales de Historia y de Antropología y Arqueología, para que no sean solamente, el libro, el verbo elocuente, la piedra y el bronce los únicos medios de perennizar los homenajes, sino que sean las propias reliquias históricas, como legados patriarcales, los que aporten el testimonio humano, cultural y expresivo de la vida misma de los próceres, caudillos y hombres ilustres, que jalonan e iluminan la vida y actitud de los pueblos. Este Museo es una de esas viejas herencias patriarcales que nos invitan a meditar y comprender, a respetar y evocar, a recoger inspiración y proyectar enseñanzas, muy particularmente si se tiene en cuenta que aquí vivieron los libertadores José de San Martín y Simón Bolívar.

Las obras de restauración que dentro de poco os pido inaugurar y visitar, no son un milagro de la Comisión Nacional; no podemos capitalizar méritos, sin reconocer virtudes y señalar a los verdaderos autores de estas obras: en primer lugar, el Banco de Crédito del Perú, cuyo actual Presidente Honorario de su Directorio, señor Enrique Ayulo Pardo, aquí representado por el nuevo Presidente del Directorio, Sr. Lizardo Alzamora Porras, en unión del Sr. Paolo Cucchiarelli, Gerente General y del Dr. Jean Franco Bardella, Gerente Adjunto de Estudios Económicos, acudieron al llamado que se hizo por medio del Comité de Promoción Económica y en particular por conducto del Dr. Tomás Catanzaro, que asumió la iniciativa de transmitir nuestras preocupaciones. El Banco de Crédito del Perú en un gesto brillante que lo enaltece, aportó S/. 1'800,000.00 de los cuales millón y medio estaban destinados para el Museo Nacional de Historia y S/. 300,000.00 para un volumen de la Colección Documental; luego acudió ENTURPERU con la suma de S/. 1'440,000.00 a favor del Museo de Antropología y Arqueología y finalmente el Gobierno por intermedio del Ministerio de Economía y Finanzas, por Decreto-Ley N° 18775, de 28 de enero del año en curso, amplió el presupuesto de la Comisión para 1970 con la suma de S/. 1'590,000.00 para la ampliación y remodelación de los Museos Nacionales de Historia y de Antropología y Arqueología; cantidades que sumadas dan un total de S/. 4'530,000.00. En nombre de la Comisión Nacional del Sesquicentenario que me honro en presidir, agradezco profundamente por tan valiosas, oportunas e inestimables aportaciones.

Es así como la iniciativa privada, identificada con la obra austera, honesta y patriota del Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada, con las necesidades del pueblo y las motivaciones tecnológicas de la empresa, ha comprendido que en el campo de la promoción nacional no hay espacio para los espectadores ni tiempo para la indiferencia, porque las grandes conquistas de la civilización y en particular la magnitud y la celeridad del desarrollo de los pueblos no proviene de fórmulas milagrosas, ni de secretos y recetas exclusivas, sino del aporte franco, sincero y constructivo de las inteligencias y las voluntades, la técnica y los brazos, decididos a construir con su esfuerzo solidario su propio bienestar, porque no se puede lograr la propia felicidad, si cada uno no se esfuerza por contribuir a la felicidad de los demás.

Debo manifestar, además, que las obras de restauración y ampliación se han hecho de conformidad con los planos y especificaciones del Consejo de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos y Ar-

tísticos, cuya oficina técnica ha controlado la ejecución. A ellos van mis palabras más cordiales de felicitación y agradecimiento.

Deseo renovar mi agradecimiento a los Señores Embajadores, miembros del cuerpo diplomático y autoridades aquí presentes que nos honran con su presencia en este acto.

Hago extensivo mi agradecimiento a los ingenieros constructores Montero y Nureña, así como a la firma Migsá, Ing, Ramón Malpartida y Compañía Nacional de Mármoles, por la colaboración que han prestado para la restauración de la tumba del Dr. Julio C. Tello.

Finalmente, deseo expresar mi agradecimiento al Alcalde de Pueblo Libre, Sr. Artemio Moscol Urbina, por todas las facilidades que nos ha brindado para la mejor presentación de los jardines de los dos Museos.

Con tal motivo me es grato entregar al Sr. Ministro de Educación, las obras financiadas y ejecutadas por la Comisión Nacional del Sesquicentenario, que me honro en presidir.

Lima, 17 de Julio de 1971.

GENERAL JUAN MENDOZA RODRIGUEZ
Presidente de la Comisión Nacional

OBRAS REALIZADAS

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

Las obras que hemos realizado son:

1. RESTAURACION DE LA SALA DE LA REPUBLICA

Comprende:

- Desmontaje del techo de la Sala de la República;
- Apuntalamiento por la parte exterior de la pared de 56 metros, del lado sur de la Sala, que había perdido su aplomo;
- Cambio de tres vigas de sostén del techo;
- Cambio total de las viguetas y tablas del techo;
- Colocación de falso piso en la sala;
- Cambio total del piso de madera, de caoba;
- Colocación de una cenefa para iluminar los cuadros, a uno y otro costado del lado mayor de la Sala;
- Instalación eléctrica en el piso para colocar las vitrinas;
- Confección y colocación de 28 vitrinas modernas para exhibiciones;
- Restauración de los muros de los claustros;
- Incorporación del claustro del lado norte, que se encontraba en poder del Museo Nacional de Antropología;
- Reparación de los techos de las esquinas norte y sur de los claustros;
- Arreglo del techo y construcción de una claraboya en el corredor norte que da a la plazuela;

- Muros divisorios para independizar el Museo Nacional de Historia del de Arqueología;
- Retiro de los tableros divisorios, que independizaban el claustro del lado norte, que da al jardín interior;
- Cambio total del piso de los claustros, colocando ladrillos prensados;
- Adquisición e instalación de 18 faroles ornamentales en los claustros, conforme a modelo original;
- Rejilla de fierro y arreglo de la presentación del pozo de agua;
- Desmanche de puertas interiores para devolverles su color natural de cedro.

2. RESTAURACION DE LA FACHADA

La fachada principal del Museo fue transformada sustancialmente y en forma indebida en 1924, con motivo de la celebración del Centenario de la Batalla de Ayacucho. Era necesario volver a la fachada original, es decir, volver a lo verdadero, abandonando lo postizo.

Las obras consisten en:

- Cambio total de la reja principal de la entrada, de acuerdo con el modelo original de la época;
- Colocación de tres puertas conforme al modelo original;
- Diseño de rejas para 6 ventanas conforme al modelo de la época;
- Nuevo diseño superior e inferior de ventanas y cambio de marcos;
- Retiro de columnas y capiteles postizos;
- Colocación de corniza de madera conforme el modelo original;
- Construcción e instalación de nuevo barandal de madera, para la entrada al hall del Museo.

3. CONSTRUCCION DE UN DEPOSITO

Teniendo en cuenta que el Museo Nacional de Historia no tenía un depósito para guardar, restaurar y limpiar sus piezas y que algunas de sus salas se habían convertido en depósitos presentando un aspecto no sólo recargado sino impropio, que deslucía mucho la presentación del plantel, la Comisión Nacional del Sesquicentenario decidió construir un depósito llamado Depósito N° 3, de 12 m. × 20 metros, situado en la parte posterior con el fin de cumplir los fines señalados.

4. ARREGLO GENERAL DEL LOCAL

Se ha hecho algunas obras complementarias a saber:

- Reconstrucción total del Mirador, en el segundo piso;
- Arreglo del barandal del interior, que bordea el techo del jardín;
- Arreglo e instalación eléctrica en los sectores afectados;
- Arreglo del jardín principal y de un jardín posterior;
- Instalación de un caño para el jardín posterior;
- Limpieza general del local;
- Colocación de vidrios que faltaban en diferentes ambientes;
- Construcción de muros divisorios, que separan las áreas pertenecientes al Museo de Antropología y Arqueología;
- Alumbrado indirecto, con proyectores en el jardín;
- Refacción general de rajaduras y pintado interior y exterior de todo el edificio.

5. ARREGLO Y CONFECCION DE MUEBLES

Se ha reacondicionado, charolado y cambiado el tapiz, respetando el mismo estilo y color de un juego de 6 piezas de muebles de salón, de la época, consistente en:

- 3 sillones
- 2 berger
- 1 sofá

Se ha mandado construir doce bancas de madera de cedro de 0.50 × 2 metros de largo, dos pulgadas de espesor y 0.41 de alto, para disponer en forma conveniente en las galerías del Museo, para dar una oportunidad de descanso a los visitantes, en un ambiente ameno.

Se ha hecho la instalación de 29 cortinas tapasol de 2.93 m. de ancho por 3.45 m. de alto, para todas las ventanas de los claustros, que dan al jardín.

Colocación de 61.40 metros lineales de alfombra roja para pasadizo.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA Y ARQUEOLOGIA

Se han realizado las siguientes obras:

1. CONSTRUCCION DE DEPOSITOS

Se ha construido dos depósitos denominados N° 1 y N° 2, en las siguientes condiciones:

- Depósito N° 1 que funciona como Sala de Exhibición, para colocar los ceramios que se encontraban en la galería norte del Museo Nacional de Historia, que indebidamente había sido invadida por el Museo Nacional de Antropología; este depósito está provisto de ambientes de oficinas y de servicios higiénicos.
- Depósito N° 2, que funciona también como Sala de Exhibición, para dar oportunidad de ampliar los ambientes de exhibición, con nuevas piezas que provengan de nuevos descubrimientos y de la recuperación de piezas extraídas sin autorización.

Además, existiendo en dicho Museo un depósito inconcluso al que le faltaba techo, puertas, ventanas, pisos, instalación eléctrica y tarrajeo interior y exterior; y, por otra parte, encontrándose casi a la intemperie numeroso material, en condiciones precarias, bajo simple ramada de esteras y en numerosos cajones, conteniendo material por investigar y reparar, así como en costales, huesos, muestras y momias, la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia, decidió salvar este valioso material arqueológico, para lo cual dispuso la terminación del indicado depósito, que se denominó Depósito N° 4.

Las obras que fué necesario hacer en este depósito N° 4 son:

- Colocación de un techo de tijerales de fierro, cubierto con planchas de eternit;
- Colocación de ventanas de fierro;
- Colocación de una puerta de fierro enrollable;
- Tarrajeo interior y exterior;
- Colocación de pisos de cemento;
- Instalación de 14 luces fluorescentes;
- Construcción de una vereda desde los depósitos N° 1 y N° 2 hasta el N° 4, pasando por delante de la tumba del Dr. Julio C. Tello.

2. ARREGLO DE LA TUMBA DEL DOCTOR JULIO C. TELLO

Mediante la gentil colaboración de la firma Ings. Ramón Malpartida se construyó el pequeño obelisco para soportar la cabeza del Dr. Julio C. Tello; la firma Mármoles Nacionales hizo el enchapado de la columna; la firma MYGSA colaboró con la colocación de la lápida en la indicada tumba; la firma del Ing. Moisés Nureña construyó la vereda de acceso al mausoleo. La Comisión Nacional del Sesquicentenario adquirió la cabeza en bronce del Dr. Julio C. Tello, obra del escultor Vittorio Macho y la colocó en el indicado obelisco.

Lima, 17 de Julio de 1971.

C O N T R A T O S

Las diferentes obras mencionadas se han realizado con los siguientes contratos:

1) **Con el Ing. Manuel Montero Zapata**

- a) Reconstrucción Museo Nacional de Historia - Primera Etapa.
- b) Construcción del Depósito N° 3.
- c) Reconstrucción de la fachada del Museo Nacional de Historia - Cuarta Etapa.
- d) Construcción de servicios higiénicos en el Museo Nacional de Arqueología y Antropología.
- e) Iluminación del jardín en el Museo Nacional de Historia.

2) **Con el Ing. Moisés Nureña Malpartida**

- a) Construcción del Depósito N° 1 para el Museo Nacional de Arqueología y Antropología.
- b) Construcción del Depósito N° 2 para el Museo Nacional de Arqueología y Antropología.
- c) Construcción de obras complementarias en el Museo Nacional de Arqueología y Antropología.

3) **Con el Ing. Alberto Quiroz Amayo**

Reconstrucción Museo Nacional de Historia - Segunda Etapa.

4) **Con el Ing. Arnulfo Salinas Rodríguez**

Reconstrucción Museo Nacional de Historia - Tercera Etapa.

5) **Con la Casa A. y F. Wiese**

Compra de planchas Eternit para el techado del Depósito N° 4, para el Museo Nacional de Arqueología y Antropología.

6) **Con C.E.M.S.A.**

Construcción y montaje del techado metálico para el Depósito N° 4 del Museo Nacional de Arqueología y Antropología.

7) **Con Hogar S. A.**

Adquisición y colocación de alfombras y cortinas en el Museo Nacional de Historia.

8) **Con Maderas Manufacturadas S. A.**

Confeción de 12 bancas de cedro para el Museo Nacional de Historia.

9) **Con Decoraciones Mobiliarias**

Reparación y tapizado de muebles del Museo Nacional de Historia.

10) **Con Vidriería Santa Apolonia**

Construcción de 28 vitrinas de exhibición para el Museo Nacional de Historia.

11) **Can Mario Cánepa y Cía. S. A.**

Compra de 80 escuadras para las vitrinas de exhibición para el Museo Nacional de Historia.

12) **Con Juan Arboccó**

Confección de 28 plaquetas grabadas para las vitrinas de exhibición del Museo Nacional de Historia.

13) **Con Vidriería Lince**

a) Compra de 8 vidrios medios dobles para ser colocados en el Museo Nacional de Historia.

b) Compra de 256 vidrios para ser colocados en el Museo Nacional de Arqueología y Antropología.

14) **Con José Luis Peña y Peña**

Compra de una cabeza escultórica con la efigie del Dr. Julio C. Tello; obra del escultor Vittorio Macho.

15) **Con Industrias Vencedor S. A.**

Compra de 10 galones de pintura blanco humo para el Museo Nacional de Arqueología y Antropología.

Lima, 9 de Julio de 1971

084870



FONDOS OBTENIDOS Y GASTOS EFECTUADOS EN LAS AMPLIACIONES Y REPARACIONES DE LOS MUSEOS NACIONALES DE HISTORIA Y DE ARQUEOLOGIA Y ANTHROPOLOGIA

FONDOS OBTENIDOS

Donación Banco de Crédito del Perú	S/. 1'500,000.00
Donación Empresa Nacional de Turismo	S/. 1'440,000.00
Ampliación Presupuesto Comisión Nacional del Sesquicentenario para 1970 ...	S/. 1'590,000.00
	<u>S/. 4'530,000.00</u>

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

OBRAS EJECUTADAS

	Valor de la obra	Cancelado a la fecha	Saldo
1) Ejecución Primera Etapa	S/. 498,093.12	S/. 498,093.12	_____

Adicionales Primera Etapa

a) Colocación de una reja de hierro	S/. 13,392.00	S/. 13,392.00	_____
b) Obras no previstas en los trabajos de restauración de la Galería Izquierda	S/. 43,858.80	S/. 43,858.80	_____
c) Obras no previstas en la prolongación del piso de la Galería Izquierda	S/. 39,965.20	S/. 39,965.20	_____

Pago del 4.13% aumento de mano de obra en las valorizaciones 4 y 5 y adicionales (Primera Etapa)

2) Ejecución Segunda Etapa	S/. 6,865.43	S/. 6,865.43	S/. 24,785.57
3) Ejecución Tercera Etapa	S/. 495,711.32	S/. 470,925.75	S/. 24,763.25
	S/. 492,259.39	S/. 467,496.14	

Pago del 4.13% aumento de mano de obra en la ejecución (Tercera Etapa)

Van	S/. 20,330.31	S/. 20,330.31	_____
	S/. 1'610,475.57	S/. 1'560,926.75	S/. 49,548.82

OBRAS EJECUTADAS

	Valor de la obra	Cancelado a la fecha	Saldo
Vienen	S/. 1'610,475.57	S/. 1'560,926.75	S/. 49,548.82
4) Construcción del Depósito N° 3 .. Reintegro por construcción del Depósito N° 3	S/. 416,772.00	S/. 389,412.91	S/. 27,359.09
5) Construcción de vitrinas para el Museo Nacional de Historia	S/. 17,212.68	S/. 17,212.68	_____
6) Ejecución Cuarta Etapa.- Reconstrucción de la fachada del Museo Nacional de Historia	S/. 400,000.00	S/. 300,000.00	S/. 100,000.00
7) Confección de 12 bancas de cedro nacional de 2.00 x 0.50 x 0.41 para el Museo Nacional de Historia ..	S/. 254,795.20	S/. 129,225.78	S/. 125,569.42
8) Reparación y tapizado de 6 muebles del Museo Nacional de Historia ..	S/. 28,814.40	S/. 14,407.20	S/. 14,407.20
9) Compra de 80 escuadras para las vitrinas de exhibición del Museo Nacional de Historia	S/. 23,400.00	S/. 11,700.00	S/. 11,700.00
10) Adquisición y colocación de cortinas en el Museo Nacional de Historia ..	S/. 14,400.00	S/. 14,400.00	_____
11) Adquisición y colocación de alfombras en el Museo Nacional de Historia	S/. 59,335.80	S/. 59,335.80	S/. 59,335.80
12) Compra de 8 vidrios medios dobles para ser colocados en el Museo Nacional de Historia	S/. 32,104.50	S/. 32,104.50	S/. 32,104.50
Van	S/. 2,813.00	S/. 2,813.00	_____
	S/. 2'860,123.15	S/. 2'440,098.32	S/. 420,024.83

OBRAS EJECUTADAS

	Valor de la obra	Cancelado a la fecha	Saldo
Vienen	S/. 2'860,123.15	S/. 2'440,098.32	S/. 420,024.83
13) Confección de 28 plaquetas de bronce grabadas para las vitrinas de exhibición del Museo Nacional de Historia	S/. 3,640.00	S/. 3,640.00	_____
14) Notaría Dr. Samanamud - Escritura de Adjudicación Primera Etapa Museo Nacional de Historia. Ingº Manuel Montero Zapata	S/. 4,184.00	S/. 4,184.00	_____
15) Iluminación del Jardín del Museo Nacional de Historia	S/. 10,520.00		S/. 10,520.00

TOTAL MUSEO NACIONAL DE

HISTORIA S/. 2'878,467.15 S/. 2'447,922.32 S/. 430,544.83

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ANTROPOLOGIA

OBRAS EJECUTADAS

	Valor de la obra	Cancelado a la fecha	Saldo
1) Construcción del Depósito N° 1 .. Pago del 4.13% sobre el total del contrato aumento de mano de obra construcción del Depósito N° 1 ... Notaría Dr. Samanamud - Escritura de construcción del Depósito N° 1 Museo Nacional de Arqueología y Antropología	S/. 629,313.70	S/. 597,848.01	S/. 31,465.69
Notaría Ballón Torres - Licitación del Depósito N° 1 Museo Nacional de Arqueología y Antropología .. Aviso en el Diario "El Peruano". Otorgamiento de la buena pro, cons- trucción del Depósito N° 1. Aviso en el Diario "El Comercio". Otorgamiento de la buena pro, cons- trucción del Depósito N° 1	S/. 25,990.65	S/. 25,990.65	_____
Ingeniero Manuel Montero Zapata - Honorarios profesionales para la ela- boración del proyecto de especifica- ciones para la construcción del De- pósito N° 1	S/. 3,184.00	S/. 3,184.00	_____
2) Construcción del Depósito N° 2. ... Aumento del 4.13% sobre el total del contrato de construcción del De- pósito N° 2	S/. 1,000.00	S/. 1,000.00	_____
Van	S/. 1,188.00	S/. 1,188.00	_____
	S/. 2,400.00	S/. 2,400.00	_____
	S/. 20,548.90	S/. 20,548.90	_____
	S/. 416,772.00	S/. 395,933.40	S/. 20,838.60
	S/. 17,212.68	S/. 17,212.68	_____
	S/. 1'117,609.93	S/. 1'065,305.64	S/. 52,304.29

OBRAS EJECUTADAS

	Valor de la obra	Cancelado a la fecha	Saldo
Vienen	S/. 1'117,609.93	S/. 1'065,305.64	S/. 52,304.29
Aviso en el Diario "El Peruano", Remodelación del Museo Nacional de Historia y Museo Nacional de Arqueología y Antropología	S/. 2,475.00	S/. 2,475.00	_____
Aviso en el Diario "El Comercio", Remodelación del Museo Nacional de Historia y Museo Nacional de Arqueología y Antropología	S/. 6,750.00	S/. 6,750.00	_____
Aviso en el Diario "La Prensa", Remodelación del Museo Nacional de Historia y Museo Nacional de Arqueología y Antropología	S/. 6,375.00	S/. 6,375.00	_____
Planimer S. A., copias fotostáticas Depósitos Nos. 1, 2 y 3, Museo Nacional de Arqueología y Antropología	S/. 1,152.00	S/. 1,152.00	_____
Compra de planchas Eternit y cumbreras fijadas para el Depósito N° 4 .	S/. 47,455.92	S/. 47,455.92	_____
3) Construcción y montaje del techado metálico del Depósito N° 4	S/. 110,000.00	S/. 110,000.00	_____
Sr. Luis Peña y Peña, pago por su factura de una cabeza escultórica fundida en bronce, con la efigie del Dr. Julio C. Tello	S/. 12,500.00	S/. 12,500.00	_____
Van	S/. 1'304,317.85	S/. 1'252,013.56	S/. 52,304.29

OBRAS EJECUTADAS

Vienen	Valor de la obra	Cancelado a la fecha	Saldo
Pago al personal del Museo Nacional de Arqueología y Antropología por el transporte de 4,000 ceramios	S/. 1'304,317.85	S/. 1'252,013.56	S/. 52,304.29
Construcción de las siguientes obras complementarias del Museo Nacional de Arqueología y Antropología.	S/. 1,500.00	S/. 1,500.00	_____
a) Construcción de muros divisorios			
b) Construcción de veredas para los Depósitos Nos. 2 y 3			
c) Obras complementarias para la construcción del Depósito N° 4.			
d) Veredas para el Depósito N° 4 y Tumba del Dr. Julio C. Tello ...	S/. 198,557.40	S/. 187,321.53	S/. 11,235.87
Primer adicional de las obras complementarias	S/. 26,160.00	S/. 26,160.00	_____
Segundo adicional de las obras complementarias	S/. 11,840.00		S/. 11,840.00
Construcción de servicios higiénicos en el Museo Nacional de Arqueología y Antropología	S/. 31,100.20		S/. 31,100.20
Compra de 256 vidrios para ser colocados en el Museo Nacional de Arqueología y Antropología con un total de 484 p2 a S/. 12.0 p2	S/. 5,808.00		S/. 5,808.00
Compra de 10 galones de pintura blanca para el Museo Nacional de Arqueología y Antropología	S/. 2,047.50		S/. 2,047.50
TOTAL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ANTROPOLOGIA	S/. 1'581,330.95	S/. 1'466,995.09	S/. 114,335.86

38

P(86586)

R E S U M E N

Total de fondos destinados para la ampliación y reconstrucción de los Museos Nacionales de Historia y de Arqueología y Antropología	S/. 4'530,000.00
Total de gastos efectuados y fondos comprometidos en la ampliación y reconstrucción del Museo Nacional de Historia, a la fecha	S/. 2'878,467.15
Total de gastos efectuados y fondos comprometidos en la ampliación y reconstrucción del Museo Nacional de Arqueología y Antropología, a la fecha	S/. 1'581,330.95
SALDO DISPONIBLE A LA FECHA.....	S/. 70,201.90

Lima, 9 de Julio de 1971.

LUIS ROLDAN M.
Contador
Reg. 907

EDUARDO SARAVIA OLIVERA
Administrador

Dr. FELIX DENEGRI LUNA
Director de Economía

Biblioteca Nacional del Perú
DIVISION DE CLASIFICACION
Y CATALOGACION

16 FEB. 1972
C069.985H
M42 gme

**DEVUÉLVEME
COMO
QUISIERAS
RECIBIRME**

048572 020000 04857



biblioteca
nacional
del Perú



0000333098

BNPCBN

R. I. 235 — SANMARTI