



## DIARIO DE LIMA.



Jueves 14 de noviembre de 1822.—S. Serapio M.  
*Jubileo circular en el Patrocinio.*

### *Afecciones astronómicas de hoy.*

Sale el Sol á las 5 horas 42' 32"—Se pone á las 6 h. 17' 28"—Debe señalar el reloj el medio dia verdadero á las 11 h. 44' 37"

### *Visita á los locos de San Andres.*

Estuve la otra tarde en la loquería de S. Andres, y deseoso de saber los motivos por los que perdieron el juicio tantos hombres que allí habian, llamo al loquero y le pregunto: este que está aquí ¿de qué se volvió loco? Y me responde: *de haber perdido en el juego cincuenta pesos que le dieron; que sonsera! enloquecer por cosas tan ridiculas, y por lo que no le costó ningun trabajo conseguir. ¿Y ese otro que esta junto á él? Por que queria pasar por sabio y una noche le dixeron que era un bruto. Pasa-ge es, que el cándido pudiera haberse contentado con lo que le inspiraba su razon, y con la experiencia que enseña bastante. Pero bien merecido es que se vuelvan locos los que quieran pasar por sabios siendo unos pobres charlatanes. ¿Y aquel que va corriendo por la pila? Ese enloqueció porque pretendió un empleo y se lo negaron. Si los hombres consideraran que los que tienen menos méritos son los que mas alcanzan, este no se hubiera vuelto loco. ¿Y ese que está hincado con las manos levantadas al cielo? Ese hizo una muerte, y la gra-*

*vedad del delito le trastornó la cabeza. Pudiera ser,*  
 pero si así fuese, bastante castigo tiene por la cul-  
 pa que cometió; peor es que otros que hacen los  
 mayores atentados, se pasean tan serenos como  
 si fueran unos grandes hombres. Bien, adelante:  
 ¿Ese que está lleno de tabaco? *Ese es un gran ta-*  
*lento, poeta sublime, pero enloqueció porque su muger*  
*lo dió al desprecio quando estuvo pobre. ¡Infeliz!* con  
 razon: ese es el pago que sacan los que se sacri-  
 fican por una muger: Los sufren mientras tienen  
 que dar, y cuando no, los botan para buscar otro  
 y con este hacer lo mismo cuando llegue el tiem-  
 po. ¿Y aquel muy alto de cuerpo que se pasea  
 tan ligerito? *Oh! ese es don Atanasio: se volvió loco*  
*de unos celos que tuvo con su muger. ¡Jesus!* ¿Qué  
 mentecato! Este merece que lo azoten todos los  
 días, y lo metan en la pila para que se le refres-  
 que la cabeza: que es lástima que un hombre se  
 vuelva loco por una muger. Si supieran su incons-  
 tancia, y que las mas aparentan amar por antojo  
 y por capricho, y que al poco tiempo se cansan  
 de lo mismo que querian, ninguno se volveria loco.  
 ¿Y ese que está llorando? *Basta, Señor, es tarde y*  
*usted es muy pregunton. Tengo que hacer: adios. Tiene*  
 usted razon, adios. Me separé con dolor de irme  
 con mi curiosidad, pues todavía faltaban otros mu-  
 chos; pero acordándome que este es el mes de los  
 locos, me fui con ánimo de volver.—*Aristides.*

---

### REMITIDO.

Señores Diaristas: quisiera saber los motivos  
 que tienen los empresarios del teatro para hacer  
 principiari la comedia á las ocho de la noche. Esto  
 me parece una impolitica que se comete contra los  
 espectadores, porque ademas de que se les pensiona  
 con la tardanza, se ven precisados á recogerse á mas

de las once, como está sucediendo; esta costumbre si permanece, no es favorable ni á los concurrentes, ni á la casa de comedia: á los primeros, porque exponen sus personas retirándose tarde con la multitud de ladrones que infestan la ciudad, y teniendo que pasar por calles peligrosas si viven en distancia: á la segunda, porque muchas personas disgustadas de que la comedia concluya tarde, no asisten al teatro, siendo esta una de las causas del poco concurso á el: con que parece justo por complacer al público, y por utilidad de la misma casa, se principien las comedias á las siete en punto de la noche: que los intermedios sean mas cortos, y mayor el número de tramoyistas para que sea mas pronto el servicio y evitar por esta causa la demora. Estimaré á ustedes, señores diaristas, inserten este artículo para que se tomen las medidas que fuesen necesarias para remediar este abuso, y no omitir nada que sea del agrado de un público respetable. — N.

#### QUEXAS DE UN AMANTE.

Dexa tirana cruel, dexa que el pecho  
 Hoy llore amante su pasión antigua,  
 Y renueve el pesar con que mil veces  
 Intentaste acabar mi triste vida.  
 Junto el altar de amor tu me juraste  
 Con tiernas voces y expresiones finas  
 Morir primero que entregar tu mano,  
 Morir primero si no fueses mía.  
 Sumisa ante su imagen y angustiada  
 Con lágrimas regaste mis mexillas,  
 Y en ardorosas ansias me dixiste  
 Yo no puedo vivir si tu me olvidas.  
 Enagenado al oírte te brindaba  
 Mi corazón sensible sus caricias,  
 Y extático al mirarte y compasivo  
 Separarme de ti yo no podía.  
 Pero todo pasó como se pasan  
 Los gustos que nos da la fantasia

Y despues del placer que tu me dabas  
 Ahora solo me das penas y heridas.  
 De mí te separaste y me has dexado  
 Sufriendo el yugo de la suerte impia,  
 Y aunque lloro confuso tu no escuchas  
 Los gemidos de mi alma enternecida.  
 Si de amar te cansaste y de quererme  
 Yo no culpara tu beldad esquivá,  
 Pero dexarme á mi porque otro te ame  
 Es la mas insufrible tiranía:  
 Pero falsa veras la recompensa  
 Que te dará ese amante en algun dia,  
 Y tu desesperada y congojosa  
 Sentirás tu pasion arrepentida.  
 Déxame solo á mí, dexa lamente  
 No poder consolar las penas mias,  
 Que en breve llorarás lo que ahora lloro,  
 En breve llorarás mi suerte misma.

*Aristides.*



La goleta nacional *Terrible* dá la vela el  
 18 del presente para los puertos de Hua-  
 cho, Guanchaco y Pacasmayo : quien tu-  
 viese carga ocurra á la casa del marques de Casa  
 Concha , calle de Valladolid.

— o —  
 AVISO.

Quien supiere del autor del célebre papel ti-  
 tulado LA COTORRA, que hace muchos dias no  
 parece en Lima, con sentimiento general, ocurra  
 á la Imprenta del Diario donde se le dará una  
 coleccion de este Periódico en premio de su aviso.

TEATRO: La Clementina y Desormes—Bayle  
 y Saynete.

— o —  
 Lima, 1822.—Imprenta de Don José Masías.