



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

COLECCIÓN MANERAS PERUANAS

# JOAQUÍN JAYME

Esclavo liberto en la Lima del siglo XIX



Jesús Cossio



# JOAQUÍN JAYME

**Un esclavo liberto en  
el Perú del siglo XIX**

**GUIÓN Y DIBUJOS  
DE JESÚS COSSIO**



**PERÚ**

**Ministerio de Cultura**



**BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024**

BIBLIOTECA BICENTENARIO  
Colección Maneras Peruanas, 4

*Joaquín Jayme. La historia de un ex esclavo peruano*

Primera edición digital, marzo de 2022

©Ministerio de Cultura del Perú  
Sello Editorial - Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú  
Av. Javier Prado Este 2465 San Borja, Lima 41, Perú  
[www.bicentenario.gob.pe](http://www.bicentenario.gob.pe)

Ministro de Cultura: Alejandro Salas Zegarra  
Director ejecutivo del Proyecto Especial Bicentenario: Hildebrando Castro Pozo Chávez  
Directora de la Unidad de Gestión Cultural y Académica-PEB: Mariela Noriega Alegría

Guión e ilustración: Jesús Cossío

Conceptualización de la colección: Jaime Vargas Luna  
Selección, recojo y sistematización de la investigación: José Carlos Agüero, sobre la base de la investigación de Jesús Cosamalón y Maribel Arrelucea  
Coordinación editorial: Teresa Marcos y Bertha Prieto Mendoza  
Edición de textos: Giancarlo Román

Libro electrónico disponible en [www.bicentenario.gob.pe/biblioteca](http://www.bicentenario.gob.pe/biblioteca)

Se permite la reproducción parcial siempre y cuando se cite la fuente.

LIMA, 2014.

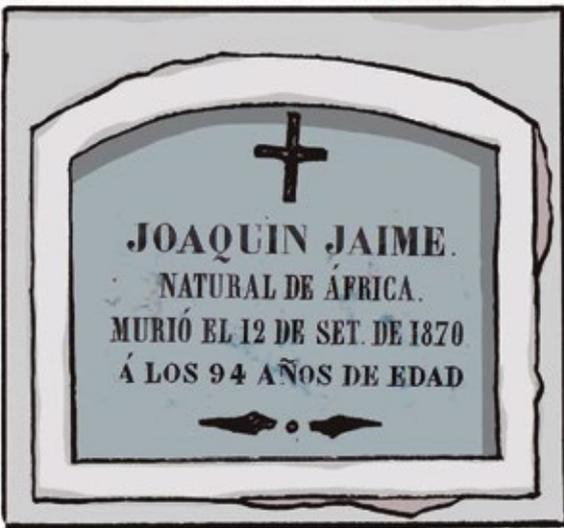


Gracias, hermanitas por este paseo de cumpleaños.



Queríamos cumplirte tu capricho de historiador.

¿Hmm?





¡Increíble!

¿Algún buen hallazgo, Ricardo?



¡La lápida de un liberto, Maribel y Jesús!



¡Richi, es raro encontrar una tumba de ese tipo!

Afroperuanos y africanos solían ir a Fosas comunes o se perdía el registro de sus nichos.



Tratemos de averiguar más sobre Joaquín Jayme..



Revisemos archivos, consultemos a colegas..

¡Y nos reunimos en unas semanas!



Entonces... ¿Qué podemos decir de Joaquín Jayme?

Primero tenemos que situar el contexto histórico.

Entender cómo era la esclavitud en el Perú...

*Siguen vigentes ideas estereotipadas sobre la esclavitud en Perú que simplifican esa oprobiosa etapa.*



*En este país persiste el cliché del negro sirviente y la negra con pañolón en la cabeza, o se toma como referente el modelo de plantaciones propio de los EEUU.*



*La esclavitud se vivió desde varios oficios y diferentes maneras de hallar espacios de libertad en ese régimen.*



*Es más adecuado hablar de "esclavizados" para resaltar su condición de seres humanos antes que de "esclavos".*



En el Perú colonial, el trato de los dueños hacia sus trabajadores esclavizados dependió de la ubicación geográfica, el tipo de actividad económica y las relaciones sociales.

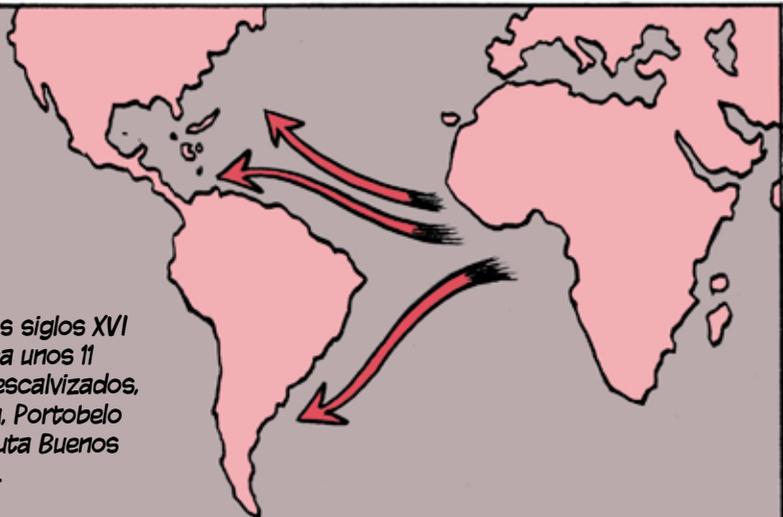


En el Perú el régimen esclavista abarca de 1532 a 1854, con su abolición. Antes hubo civilizaciones que practicaron la esclavitud, como los Mochicas y el Incanato.



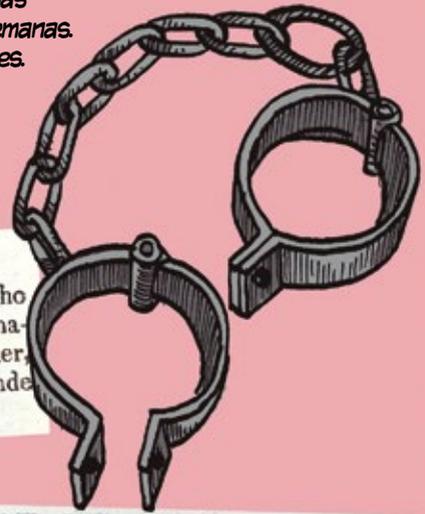
Los esclavizados llegaron al Perú en barco desde lugares de África como Guinea, Angola, Biafra y Congo, y posteriormente, Islas Canarias, Cabo Verde, Senegal, Sierra Leona y Santo Tomé.

Se calcula que entre los siglos XVI y XIX llegaron a América unos 11 millones de africanos esclavizados, arribando a La Habana, Portobelo y Cartagena o por la ruta Buenos Aires-Valparaíso-Arica.



El viaje en barco eran atroz, con decenas de personas encadenadas y haciradas en espacios insalubres por semanas. Las muertes, enfermedades y maltratos eran comunes.

Los esclavos eran divididos en "bozales" y "criollos". Los bozales eran los recién llegados de África que no conocían el idioma ni las costumbres locales, y que necesitaban un período de adaptación.



### SE HA PERDIDO

El Domingo 15 del corriente un muchacho de edad de cinco años, casta peruana, llamado Tiburcio, y quien lo tenga en su poder, ocurra al despacho de esta imprenta donde se le dará razon de su madre.



### SE VENDEN

Seis esclavos, que comprenden dos matrimonios con dos hijos : uno de ocho años y el otro de cerca de un mes. Se arrienda la Calera Agustina. En el despacho de este periódico se dará razon.



### Aviso al público.

La persona que quiera vender una negra desde ocho hasta doce años de edad, para fuera de la Capital, ocurra á esta imprenta y se le dará razon del que la necesita. Dic. 29—c. v12. p4.



El que quiera comprar. UN zambo de veinte y seis años de edad, sin ninguna enfermedad y propio por su robustez para toda clase de trabajo, ocurra á esta imprenta donde se le dará razon del Enero 3—c. v12. p4.



### SE NECESITAN

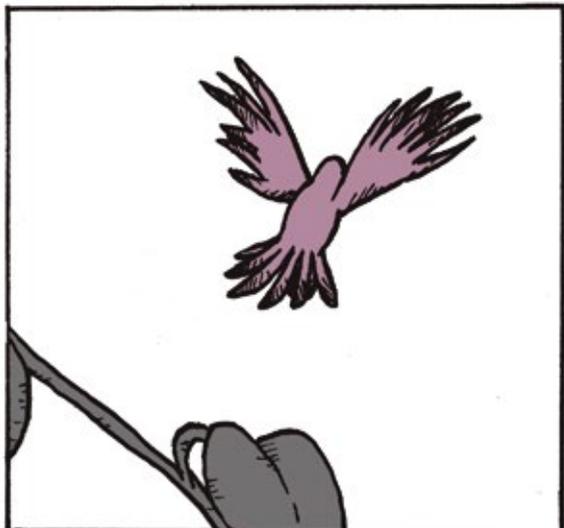
CUATRO, O SEIS ESCLAVOS para el trabajo de una Charra, que sean juvenes y robustos. La persona que quiera venderlos, ocurra á esta imprenta.

### AMA DE LECHE

Se desea un ama robusta, con garantías, que sea de raza negra. En la calle de San Cristobal del Tren N. 11, altos, darán razon. 6037 v1

Los criollos eran los hijos de los africanos nacidos en América, ya adaptados a las costumbres y leyes locales y que hablaban español.





LIMA, 1796.



Entonces, serán  
10 pesos, usía.



De acuerdo. Es a unas  
15 calles de aquí...

Vamo'  
pue'.

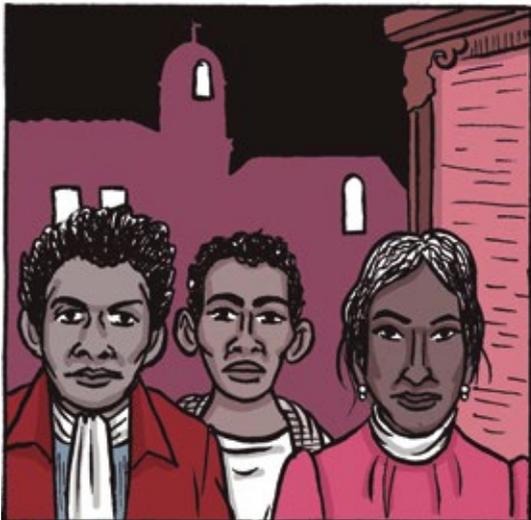














Mucha suerte, hermanito.

Que Cristo y nuestros padres te acompañen.



La señora está en la sala.

Gracias, Josefa



Su mercé, aquí tiene el dinero de las cargas de hoy.

Muy bien, Joaquín.

En la cocina te han dejado puchero.



LIMA, 1806.

¡Sombreros, sombreros,  
de paja trenzada,  
mercééé!

Naranjas y limones,  
con sabor a huerto...

¡Cuchito, ven  
aquí, mincho!



Lleve sus sayos,  
doña, elegantes y  
boritos!





De lana fina, traído hace dos días de Huancayo...



Déjame ver aquel...



Mmm... creo que mejor me llevo ese colorado...

Cómo no, su mercé, el que guste...

Qué abrigador se siente... A qui tienes.



¡Hasta mañana, Fermina!

¡Adiós, moza, ve con Dios!



¡Coco dulce y chancaca!

¡Aguardiente recién bajado de la mula!





Cariñito...

Vidita...



He vendido dos sayas hoy pero me han preguntado por chales de lino.

La Ferrandina debe saber donde conseguirlos.



¿Le avisaste a la ama Rosalía que vas mañana a dejarle las cuentas?

Hoy en la mañana antes de salir al mercado, niño.



Apuremos que nos esperan en la Cofradía.



¡Uy, qué bien huele ese guarapo!

¡Como agüita de durazno!



¿Quién más traerá su instrumento a la comparsa?

¡Traeré mi trompeta!



¡Yo seré Cupido!

¡Y yo un Diablo!



¿Quién más?

¡Yo seré un león!

¡Porque tus ronquidos parecen rugidos!



¡JA, JA, JA!



¡LLEGÓ LA COMPARSA!

¡Y VIENE LA BANDA!





LIMA, 1815.



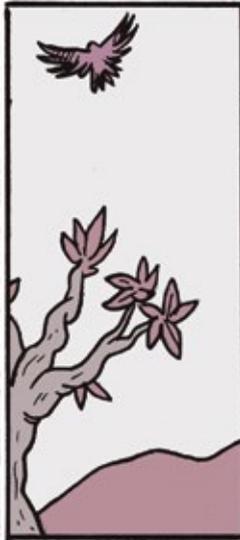
Ha sido la  
voluntá de Dios,  
Joaquín...



El médico hizo lo que pudo  
pero esos cólicos...

Mi Juana,  
mi vidita...









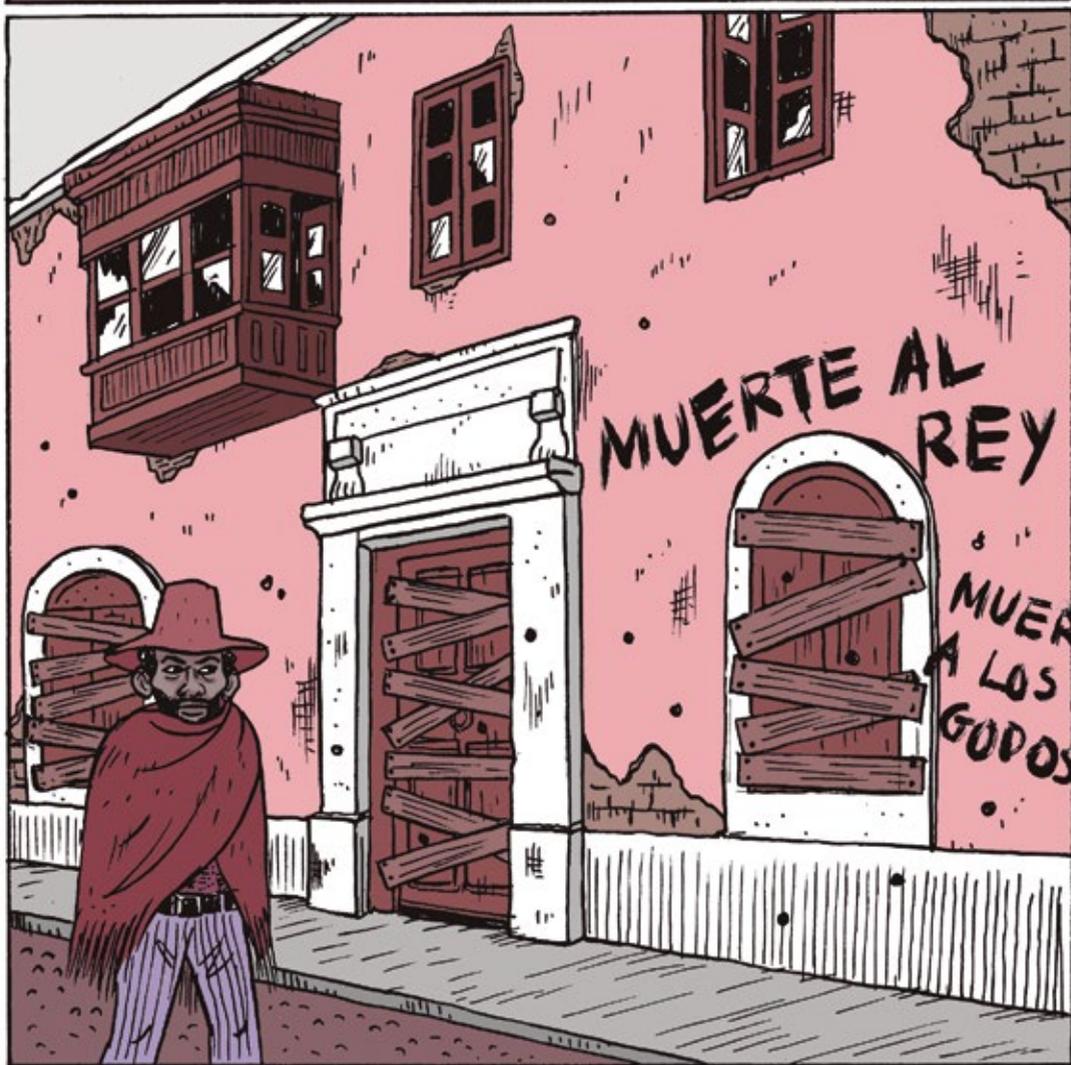








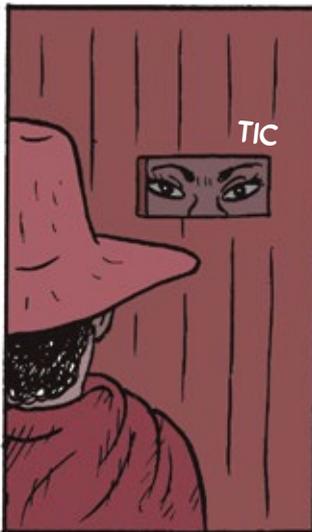
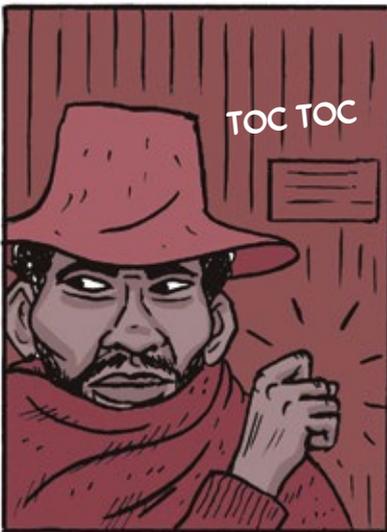
LIMA, primeros meses de 1821.













¡A celebrar, que la vida mañana puede acabar!



¡Aviserle al virrey!

Ja, ja, ja.





Buen día, Gertrudis, vengo por el encargo de los Arredondo

Buenos días, Joaquín...Lo tengo listo. Un barril de sal y un saco de papas.



Bertoldo, Juan de Dios, traigan la carga y acomódenla en la mula.

Si, don.



¿Y qué tal te resultaron esos muchachos? ¿hiciste buena compra?

No me quejo.



A Juan de Dios lo compré barato pues su dueño estaba con deudas. Es trabajador.

Bertoldo es díscolo pero fuerte. Le gusta enamorar a las zambitas del mercado.



Listo, don Joaquín.



¡Hasta la semana que viene, Gertrudis!



Ya vamos llegando, Pepito y te damos tu agüita Fresca.



Gracias, aquí tiene su pago.

Gracias a usted.



La señora me dice que vuelva el viernes.



Por mí, volvería mañana...



LIMA, 1829.

¡Bruno, adónde vas,  
perrito travieso!

¡Chicha de jora, Fresquita,  
pruebe, su mercé!

Frejol, lentejas, pallares...  
¿qué busca, patrón?



¡Joaquín, le hemos  
separado sus  
patitas de chancho!

¡Guárdemelas,  
casera, que no  
se escapen!









A ver, Rosalía, mis patitas de chancho.

Doña, mi emplasto para el hombro.



Maestro, una botella de guarapo de naranja.



?



Como supremo presidente del Perú.

¡Bravo!



Ordenó que los caballos vayan en carrozas jaladas por personas...

¡Viva!



¡Ordeno que de las Fuentes salga pisco!

¡HURRA!



Con lo que cobré hoy en el Consulado, y lo que me adeudan los Arévalo...



Ya falta poco... ¡para comprar mi libertad!



Y seremos todos libres, Joaquín... Felizmente pude comprar mi libertad a mi dueña hace unos años.



Doña Etevlina aceptó porque le serví bien desde que yo era niña.



Y Rosita nació libre por la Ley de Ventres de la Independencia.



Hija mía, te prometo que seré libre antes de bautizarte...

Daaa...







LIMA, 1854.



Y desde este día... el presidente Ramón Castilla declara libres a todos los esclavos... en el territorio del Perú...





Ustedes me han servido bien... ahora puede seguir cada uno su rumbo.



¿Qué tienen pensado hacer ahora?



Casarme con la Ernestina y poner nuestro negocito, don...

¡Buen plan, zamarro, ¡Ernestina es chola hermosa!



Yo me voy p'al norte, ja buscar otras pieles, otros sabores, otros olores!



Vayan con Dios y de vez en cuando recen por este viejo.



...y esa suma debe darse por entero a las mujeres mencionadas antes, a manera de agradecimiento...



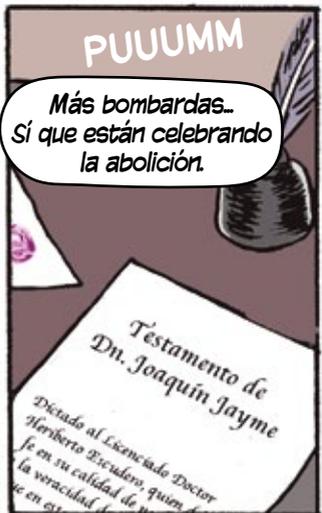
...por sus, ejem, atenciones en el local de doña Abelarda.



Con ese añadido ya puedo terminar de redactar su testamento.

El viernes vendré con mi compadre Abelardo, él será mi testigo.

De acuerdo, lo espero a las 12.



PUUUMM

Más bombardas... Sí que están celebrando la abolición.



Hay motivos, don, hay motivos.

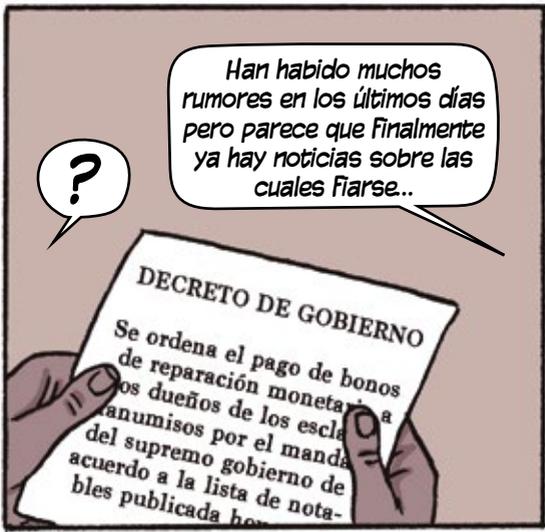
Pero quisiera saber cuando me pagarán la indemnización...



...por dejar libres a mis muchachos.



Pues mire usted ese papel encima la mesa para que se vaya enterando.



Han habido muchos rumores en los últimos días pero parece que finalmente ya hay noticias sobre las cuales fiarse...

?

DECRETO DE GOBIERNO  
Se ordena el pago de bonos de reparación monetaria a los dueños de los esclavos anuquitos por el mandato del supremo gobierno de acuerdo a la lista de notables publicada hoy...



Disculpe, olvidé que usted no sabe... ejem.

Mm.



Dice que el Estado pagará primero a una lista de familias notables por su colaboración a la causa patriótica, etc., etc.



Ajá... primero los ricos.



Mañana y dentro de cien años, primero los ricos.



¡Aleluya, somóóó libreee!

¡Viva su excelencia Ramón Castilla!



¡Parranda toda la noche!

¿Joaquín?



¿Carmen?



Con lo que me ha dejado mi madre, espero ahorrar para comprar mi libertad.



Hace tantos años que te fuiste de Lima...

Sí, Joaquín...



Después que compré mi libertad a mis amos, me casé y me fui al sur, a Chincha.



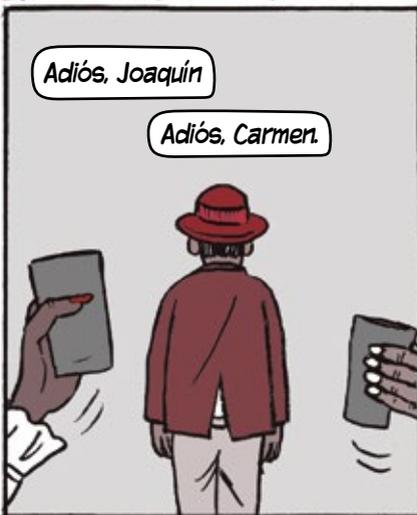
Ahí tengo unos viñedos que cuido con mis hijos. ¿Y tu familia?



Bien...



Debo irme, amigo. Vine sólo unos días a Lima para acompañar a mi prima cuando dieran el edicto de libertad.



Adiós, Joaquín

Adiós, Carmen.



¡Un salú por la libertad!



¡Salú!



¡Madrecita, ya somos libres!



A la mujer la llevamos a Brasil, hay demanda de adultos en las haciendas.

Y el hijo a Lima, allá quieren jóvenes para que aprendan algún oficio.



¡Tranquila, bestia!

¡MMGGM!



¡Ponle a ése la capucha para que se calme!

¡MBBM!



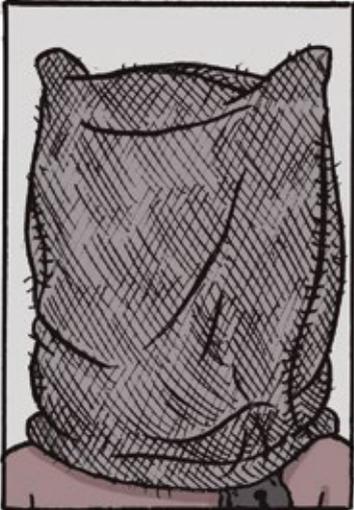
¡MMNNM!



¡MMNNBMM!



¡MMNGGMM!



¡Se acabó la esclavitud!



¡SOMOS LIBRES!

LIMA, 2014.



Lo que sabemos de los últimos años de Joaquín Jayme es gracias al censo de 1860, ¿cierto?

Sí, Joaquín fue registrado como un negro de origen africano, de 70 años, viudo, cargador y analfabeto.

Las tres versiones de su testamento también aportan datos.



En uno se habla de otra hija de Joaquín Jayme...

...pero no tenemos más datos sobre ella.

Su testamento también tiene algo de inusual...



No era común que las personas pobres dejen un testamento, pues hacerlo significaba gastos en trámites notariales y tenían muy poco bienes para heredar.

FRAGMENTO DE UNO DE LOS TESTAMENTOS DE JOAQUÍN JAYME.

*Yo declaro por mi voluntad libre y adquiridos con mi abono y trabajo, mi que persona alguna me haya ayudado para adquirirlos, la suma de mil trescientos cincuenta pesos en valores de manuscritos, los que comencé a reunir desde mi nacimiento hasta tanto sean amortizados por la Nación, mi que se realicen ni vendan a los especuladores, por menor precio de su verdadero valor, y tanto este capital, como los intereses que se hubieren cobrado, formarán una masa que se distri-*

Junto a su testamento, los documentos más importantes para saber de Joaquín Jayme son las actas que registran sus diligencias para obtener el permiso para casarse por segunda vez, en esa ocasión con Francisca Arteaga.

Joaquín Jayme era analfabeto, pero consigné mediante un escribano que era "negro de casta carabalí, viudo de Juana Baeza, esclavo de Doña Manuela Muñiz". No figura su edad, tal vez porque al ser viudo constaba su mayoría de edad o no la sabía con precisión, pero lo más probable es que tuviera 40 años. Francisca Arteaga tenía entonces 25 años.



Aunque Joaquín se declaró viudo en el Censo de 1860, su esposa Francisca estaba viva y murió varios años después, en 1886, como consta en su partida de defunción. Tanto su esposa como su hija vivieron a poca distancia del domicilio final de Joaquín, en el Rimac, pero los tres murieron en soledad a pesar de vivir cerca.

No sabemos qué pudo haberlos llevado a esa separación. Su hija Rosa murió en 1908 a los 70 años de edad, siendo soltera y sin hijos, lo que no permite ubicar descendencia de Joaquín Jayme.



El nicho que nos ha permitido conocer la historia de Don Joaquín Fue pagado por él mismo con dinero encargado a un albacea mediante su testamento.

Debió ser alguien de su entera confianza y que cumplió lealmente su voluntad Final

Probablemente Joaquín ahorró durante toda su vida con el propósito de asegurar tanto su nicho como su lápida.



Aún hay muchas preguntas por resolver sobre su vida y sus últimos años...

Queda seguir indagando en archivos de la Iglesia Católica y la Beneficiencia.

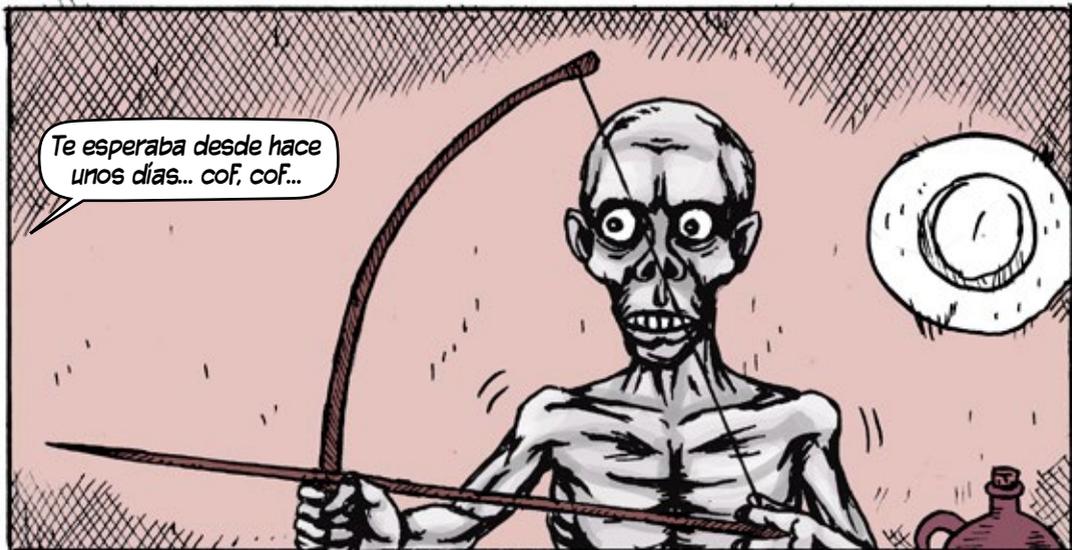


El año de la muerte de Joaquín Jayme, en 1870, se derriba la Muralla de Lima, uno de los símbolos de la antigua Lima.



LIMA, 1870.

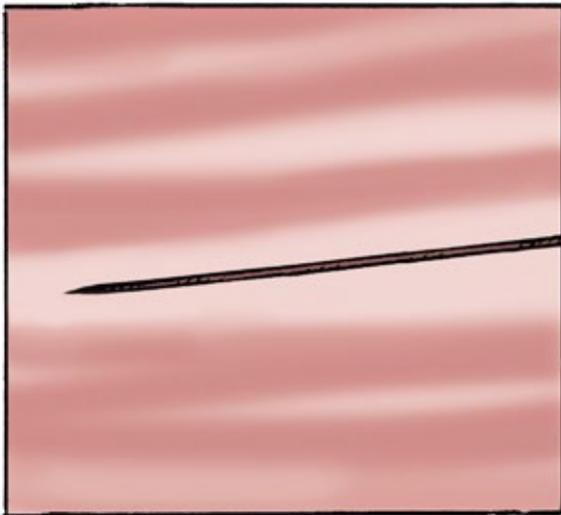




Te esperaba desde hace unos días... cof, cof...



Ya siento la brisa de mi tierra natal...



¡¡¡THUD!!!



Puedo escuchar a mi madre llamándome...

*...y ver la pradera  
iluminada por el sol.*







**JOAQUÍN  
JAYME**



**BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024**

**[www.bicentenario.gob.pe](http://www.bicentenario.gob.pe)**



Bicentenario del Perú  
@Bicentenariope  
#BicentenarioPerú