

César A. Angeles Caballero

# tupac amaru y michaela bastidas

en la poesía peruana



COMISION NACIONAL DEL  
BI-CENTENARIO DE LA REBELION  
EMANCIPADORA DE TUPAC AMARU

LIMA 1980

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ  
DE REGISTRO E INGRESO

DL

FECHA.

DONACIÓN

COMPRA 20070124

CANJE



con sincere affetto al h.  
Dr. Giulio Mario Durade, nostro  
caro letterario, e bellamente ringraziando.

Allyles

4/31/12/80

For service of  
the family of the  
estate of the

~~Receipt~~

1/31/1880

**túpac amaru y  
michaela bastidas**  
en la poesía peruana



γ υιομα ερρϋτ  
miceola patibae

επβυτθ βιζοθ βι ηε

CESAR A. ANGELES CABALLERO

**túpac amaru y  
michaela bastidas**  
en la poesía peruana

COMISION DEL BI-CENTENARIO  
DE LA REBELION EMANCIPADORA  
DE TUPAC AMARU

LIMA 1980

CEGAR A. ANGELES CABALLERO

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU



COMISION DEL BICENTENARIO  
DE LA REGION EMANCIPADORA  
DE TUPAC AMARU

LIMA 1982



## PRESENTACION

*La Rebelión Emancipadora de Túpac Amaru es uno de los grandes movimientos sociales de reivindicación de los pueblos oprimidos, en la tenaz búsqueda de la libertad y plena autonomía. En este sentido el intento emancipador conducido por el célebre Cacique de Tungasuca, Pampamarca y Surimana: José Gabriel Condorcanqui y su esposa Micaela Bastidas, constituye un hito vital en la historia de las luchas del hombre por la ardua consecución de la justicia social, la libertad y la plasmación de naciones soberanas y específicamente definidas.*

*Este intento emancipador de hondas raíces terrígenas y sociales adquirió contornos épicos con el horrendo pero glorioso holocausto de Túpac Amaru y Micaela Bastidas, cuya sangre generosa y pródiga se regó por los cuatro puntos cardinales de América Aborigen e insurgente. Su ejemplo inmarcesible y paradigmático fue recogido en varios puntos de esta parte del mundo, sobresaliendo los intentos rebeldes y emancipadores de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Paraguay, Uruguay y Venezuela. De ahí que con extraordinaria sensibilidad histórica y meridiana proyección social se creó la Comisión Nacional del Bicentenario de la Rebelión Emancipadora de Túpac Amaru (CONBRETA), cuya tarea vital es elaborar el Plan y Programa de justo y merecido homenaje peruano y continental que merece la obra revolucionaria de Túpac Amaru.*

*Dentro del Plan Anual de Actividades correspondiente a 1980, la Comisión Nacional ha considerado oportuno editar esta aportación: TUPAC AMARU Y MICAELA BASTIDAS EN LA POESIA PERUANA, preparada por el Dr. César Angeles Caballero, distinguido y excelente investigador de nuestro proceso literario, Delegado del Centro de Estudios Histórico Militares del Perú, ante la CONBRETA y que a su vez preside la Sub-Comisión de Difusión.*

*El laborioso trabajo del Dr. César A. Angeles Caballero, es el fruto paciente de una ardua labor de investigación de más de diez años, en libros y publicaciones periódicas. Reúne una extensa gama poética de composiciones que se inician en la época virreinal, a través de coplas, romances, décimas, etc.; prosigue con la gesta emancipadora y llega*

Mr. Jesusado Planetas

Dom.

hasta nuestros días. A lo largo y ancho de todas ellas, el verbo poético, como ningún otro, lo a en profundidad y extraordinaria comprensión especial el contenido mismo de la epónima gesta tupamarista; es acaso, por este cauce estético donde mejor se puede entender la paradigmática obra reivindicadora de libertad y justicia social esbozada eclópeamente por Túpac Amaru. Este libro tiene esa intención, es decir, señalar, perfilar y definir cómo nuestros poetas, sienten, entienden y proyectan aquel hecho histórico extraordinario que conmovió al mundo por su mensaje entrañablemente social y contenido proyectivo. En consecuencia, con esta contribución bibliográfica burilada e importante, la Comisión Nacional del Bicentenario de la Rebelión Emancipadora de Túpac Amaru, inicia una serie de ediciones documentales sobre la vida y obra de José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru, prototipo de peruanidad y paradigma de las luchas sociales justas y proyectivas.



## TUPAC AMARU

### 1. TUPAC AMARU: REVOLUCIONARIO

**L**a rebelión de Túpac Amaru, debido a su contenido revolucionario integral, no tiene antecedentes precisos en el mundo.

*Algo se le aproximan las rebeliones de José de Antequera en el Paraguay (1721), Tomás Catari en el Alto Perú o Juan Santos, en el Gran Pajonal (Huánuco: 1742), pero no en esencia y proyecciones. La rebelión de Túpac Amaru es fecundamente peculiar en sus antecedentes, características, organización y proyecciones; de ahí que no hallemos la imagen que prefacie aquella actitud rebelde y digna, en busca de la verdad, la justicia y la razón. En este sentido queremos referirnos a los movimientos que siguieron al de Túpac Amaru.*

*El primer levantamiento, tras el de Túpac Amaru y bebiendo sus enseñanzas revolucionarias, es decir el hecho de que "... movía saber que su Rey, Túpac Amaru venía a favorecerles ...", correspondió a Dámago y Nicolás Catari (1781), hermanos del famoso precursor Tomás Catari, cuando amenazaron seriamente la ciudad de la Plata. Luego insurge la rebelión de Oruro, a comienzos de 1781, siguiendo el mismo criterio de la anterior, bajo la conducción de Sebastián Pagador y Jacinto Rodríguez. Casi simultáneamente en La Paz surgió un nuevo gran caudillo aborígen: Julián Apaza (13-III-1781) auténtico rebelde, que tomó el nombre de Túpac Amaru y Tomás Catari, y prosigue con Diego Cristóbal y Antonio Bastidas.*

*Las ideas tupamaristas se difundieron amplia y fecundamente en todo el Nuevo Mundo. Por el Norte: Ecuador, Nueva Granada y la capitanía de Venezuela. Del Alto Perú se irradió a las provincias del norte argentino (Jujuy, Salta), del sur argentino (La Rioja, Mendoza y Córdoba) y a Chile, así como al Paraguay y la Banda Oriental.*



*Las causas que motivaron la rebelión de Túpac Amaru son múltiples y heterogéneas, se basan en la excelente premisa de que pretendía la independencia para lograr que los peruanos sean “. . . libres de la servidumbre y esclavitud”, impuesta tajantemente por los españoles. Este hecho singular resulta de suma trascendencia, si se tiene en cuenta que aún no se había producido la Revolución Francesa y que pese a la libertad de los Estados Unidos, Jorge Washington, poseía muchos esclavos, así como la familia de Bolívar, aunque Simón, todavía no había nacido.*

*La Rebelión de Túpac Amaru buscó una profunda transformación política, social y económica de la opresión virreynal, frente a las masas paupérrimas, esclavizadas que requerían urgentemente ser liberadas, jerarquizadas y protegidas por leyes justas y mejores autoridades, para concluir así con “los vicios de libertinaje” de la administración pública y la “tiranía del reino”. Un esquema con ciertos visos metodológicos nos permite señalar que la ideología de la rebelión tupamarista puede enmarcarse dentro de los siguientes aspectos:*

#### **a. Logro de la justicia social**

*Túpac Amaru planteó concretamente la supresión de cargas económicas que sólo buscan “estafar a esta misma gente”, a lo largo de los repartimientos, alcabalas y aduanas, cumplidas por agresivos corregidores “para que sean sustituidos por alcaldes mayores indios . . .” Esta acción debía complementarse con la abolición de repartimientos, arrojamiento de obrajes, extinción de la mita y creación de una Audiencia en el Cuzco.*

#### **b. Intención liberadora**

*La Rebelión de Túpac Amaru, incuestionablemente entraña auténtico espíritu de libertad, pues su vida y obra fueron calificados según apunta el obispo del Cuzco, Moscoso, con los apelativos de “Libertador*

del reino”, “Rebelde”, calificativos que se comprueban con el texto del bando denominado independentista, en el que se apilan quejas y reclamaciones múltiples.

### c. Peruanidad

*La vida y obra revolucionaria de Túpac Amaru, representan el más auténtico cúmulo de peruanidad y profundo nacionalismo, porque vislumbró un Perú libre, soberano, auténtico heredero de las glorias tanhuantisuyanas, con amplia personalidad y grandes proyecciones, forjado por todos sus hijos, a quienes denomina en sus bandos y edictos: “Paisanos”, “Compatriotas”, “Gente Nacional”, “Gente peruana” en contraposición al de “Gente Europea”, y lograr así legítima unidad social y nacional.*

### d. Reivindicación integral

*La actitud de Túpac Amaru en síntesis no es sino, como bien se ha expresado, una rebelión contra el uso y abuso del poder virreynal. Fue reivindicadora del aborígen peruano, explotado e injuriado.*

### e. Espíritu de justicia

*La búsqueda de la justicia es el poder tupamarista sobre el cual se asentó la entraña misma de la verdad, porque fue una rebelión libertadora por excelencia.*

### f. Integración racial

*Dentro de la organización y ejecución de la rebelión tupamarista se aprecia plena participación, con criterio integracionista, pues su Ejército estuvo constituido por aborígenes, negros y mestizos.*

*Estas notas distintivas en el fondo, constituyen la base ideológica fundamental que originó la Rebelión de Túpac Amaru, calificada muy certeramente por el*



*Gral. Felipe de la Barra, como la "primera acción en grande producida en Hispano América".*

*La Rebelión de Túpac Amaru en su esencia interna y vital, constituye legítimo antecedente de las batallas de Junín y Ayacucho. Este antecedente se circunscribe a los terrenos:*

- a. **Social**, al buscar la igualdad total de los peruanos dentro de una comunidad nacional.
- b. **Político**, en el sentido de afianzar la autonomía administrativa y jurídica del Perú, como nación soberana.
- c. **Económico**, al demandar la abolición de desniveles económicos.
- d. **Cultural**, al concretar la proyección hereditaria de la cultura quechua.

*Interesa, finalmente, destacar con especiales caracteres la participación del Ejército de Túpac Amaru, en el triunfo de Sangarara (18 Nov. 1780) institución que heredó los rasgos épicos del Ejército quechua y que los proyectó con legítimo orgullo a la gesta tupamarista. A su vez el Ejército Peruano que se cubrió de gloria en Junín y Ayacucho, recibió aquella herencia como elemento vital del Perú profundo, por su organización, patriotismo, ansia de libertad, nacionalismo y espíritu de justicia social.*

*Túpac Amaru al iniciar la rebelión peruanista de honda justicia social, organizó sistemáticamente su ejército tomando como modelo, repetimos, la herencia del Ejército quechua, cuya existencia testimonian plenamente distinguidos cronistas como: Montesinos, Bartolomé de las Casas, Inca Garcilazo de la Vega, etc. Nace así el Ejército Peruano con la gesta revolucionaria del gran caudillo Túpac Amaru, Ejército, —reiteramos— que luego se incrementó y perfiló en las gloriosas y definitivas Batallas de Junín y Ayacucho.*



*El Ejército Peruano en consecuencia, se nutre cotidianamente de aquellos sagrados y brillantes cauces.*

*En lo que respecta a Sangarara, señalamos, que es un hermoso e histórico pueblo de la Provincia de Acomayo, Departamento del Cuzco, de glorioso pasado, fecundo en añejas leyendas, heterogéneas tradiciones y variada estructura folklórica. Hállase ubicado a 5 leguas de Tinta y 20 del Cuzco.*

*Su historia casi se pierde en el confín del tiempo y la leyenda. De origen quechua-aymara, el topónimo proviene del vocablo aymara: "Sancarara" que significa "parlero". En la actualidad es un progresista distrito, cuyo origen jurídico-geográfico data de la Ley de 23 de Febrero de 1861, como tercer distrito de la citada provincia; la ley fue promulgada por el Mariscal Ramón Castilla.*

*Fue en este célebre distrito que se realizó la epónima Batalla de Sangarara (18 Nov. 1780) entre el Ejército revolucionario de Túpac Amaru y el Ejército realista de la junta de Guerra del Cuzco, comandado por Fernando Cabrera, Corregidor de Quispicanchis y Tiburcio Landa, Corregidor de Paucartambo. Es por lo tanto el punto inicial del gran movimiento emancipador del Perú y de América.*

*El triunfo de Túpac Amaru fue pleno, pues luego de seis horas de intensa lucha el Ejército tupamarista venció radicalmente con arrojo, valentía y extraordinaria acción, al ejército realista.*

## 2. TUPAC AMARU EN LA LITERATURA PERUANA

*Escribir sobre Túpac Amaru entraña emplear la palabra cargada de libertad, encimada de justicia plena, porque su rebeldía simboliza a la Patria erguida en montaña, marchando a la vanguardia, tras gallardas banderas de nueva era reivindicatoria. Pretenderemos adentrarnos en aquel tono; el único en el que puede entenderse la hazaña ciclópea de Túpac Amaru, fundador de la pe-*

*ruanidad y esencia primera de nuestro auténtico nacionalismo.*

*Ensayos diversos, preferentemente desde el matiz histórico dilucidan la vida y obra de justicia social, ejercida ejemplarmente por Túpac Amaru. Debemos reconocer en el plano histórico, el inicial esfuerzo de Luis Velasco Aragón: SOBRE TUPAC AMARU (Cuzco, 1923); Carlos Daniel Valcárcel, a través de su valiosa aportación: LA REVOLUCION DE TUPAC AMARU (1); la contribución entre histórica y literaria de Melchor de Paz, tangibilizada por la diligencia de José Antonio Eguiguren, bajo el epígrafe: REBELIONES DE INDIOS EN SUR-AMERICA. LA SUBLEVACION DE TUPAC AMARU. CRONICA (2); la dedicación de Jorge Cornejo Bouroncle en su ensayo: TUPAC AMARU (3); y las últimas contribuciones de Jorge Rosales Aguirre: JOSE GABRIEL TUPAC AMARU (40); hasta la moderna y nueva interpretación de diferente cuño analítico, de Juan José Vega, titulada: JOSE GABRIEL TUPAC AMARU (5).*

*De otro lado, casi paralelamente a estas esclarecedoras aportaciones, poetas y prosistas, beben en la cruenta hazaña de Túpac Amaru, la esencia vital de selecta y encumbrada temática social. Puede en este sentido, y desde el ángulo cronológico, especificaremos dos etapas, adecuadamente delineadas en el proceso de captación del motivo tupamarista, dentro de nuestra literatura: peruana y americana.*

## 1º EL CICLO DE TUPAC AMARU

*En el Romancero General Peruano, el P. Rubén Vargas Ugarte, delimita el llamado "Ciclo de Túpac Amaru". Razones varias y fundamentales, apila Vargas Ugarte, puesto que Túpac Amaru, dió pie a todo un ciclo poético popular, dentro de la etapa gestante de la Emancipación:*

*... el cielo de Túpac Amaru, en donde aparece*



*confirmada la extensión que alcanzó el movimiento y la índole peculiar que le dieron los mestizos y criollos, muy diversas del intento reivindicacionista del cacique de Tungasuca (6).*

*De su lado, en tono analítico, Juan José Vega aludiendo a la poesía tupamarista, acota especificando aún más este menester.*

*Dos tipos de poesía existen. Una oficialista, otra rebelde. Hasta podría incluirse un tercer sector de autores indecisos.*

*La verdad es que este ciclo se nutrió en los llamados "pasquines" y se manifestó a través de coplas, romances, décimas y canciones. Muchos de ellos han sido hurgados diligentemente por Vargas Ugarte en el Archivo de Indias, en las Bibliotecas Nacional del Perú, de Madrid, de Buenos Aires y de Nueva York.*

*Uno de los primeros que circularon en boca de los patriotas y guerrilleros tupamaristas, fueron aquellos que ensalzaban la gloria epónima del celeberrimo batallador de nuestra libertad y justicia plenas:*

*Túpac Amaru, americano  
Rey, nuestro libertador*

.....

*En el Cuzco, el 5 de Enero de 1781, ambularon con gran fortuna unos versos, subidos de tono y salpimentados de zahiriente crítica, pero que enjuiciaban certeramente la política virreynal de aquel año:*

*El Regente es botarate  
El Virrey un elemento  
Cada oydor un jumento  
y el acuerdo un disparate  
No hay quien ate, ni desate*



*Ningún con juicio sospeche  
 todos con cursos de leche  
 y para decirlo más claro  
 Se cagará Tupac Amaru  
 en ellos, Lima y Areche . . .*

*En cierto denominado "paquín", corrieron otros versos, por aquel entonces, que igualmente enjuiciaban los acontecimientos libertarios:*

*Si vence Túpac Amaru  
 malo, malo, malo.  
 Si el visitador  
 peor, peor, peor  
 y en aquesta indiferencia  
 El Virrey y la ciudad  
 paciencia, paciencia, paciencia.*

*Es importante también señalar los versos que aparecieron en la puerta de la Audiencia de Chuquisaca y que a la letra dicen:*

*El General Inca viva  
 jurémosle ya por Rey  
 porque es muy listo y de ley  
 que lo que es suyo reciba.*

*Como aquellos otros que circularon en el Alto Perú:*

*Tanto daño perpetrado  
 vengarse a gusto cumplido  
 O no de ser Túpac Amaru.*

## 20 TUPAC AMARU: FUENTE REPUBLICANA DE HONDA POESIA SOCIAL

*Los más caracterizados de nuestros poetas y escritores bebieron, y aún beben felizmente en la hazañosa trayectoria de la revolución tupamarista. Uno de los primeros en tratar este quehacer es Luis Nieto, al reunir una fecunda Antología, epigrafiada: TUPAC AMARU, BANDERA DE LIBERTAD (7).*

Siguiendo la línea de Nieto, autor del largo poema "Romance del guerrillero de Tungasuca" y de la "Arenga Civil de Túpac Amaru" (prosa poética), Raúl Brozovich ("Canto heroico de Túpac Amaru") Andrés Alencastre, ("Túpac Amaru" poema en quechua y versión en español del mismo autor), Alejandro Peralta ("Túpac Amaru"), Antonio Cisneros ("Túpac Amaru relegado"), Manuel Scorza ("Cantar de Túpac Amaru"), Alejandro Romualdo Valle ("Canto coral a Túpac Amaru que es la libertad"), Guillermo Mercado ("Boceto salvaje de Túpac Amaru), Arturo Castro Loayza ("Canto a Túpac Amaru") hasta el dolido y sincero poema "A nuestro Padre Creador Túpac Amaru" de José María Arguedas. Debe señalarse que probablemente sea, "Túpac Amaru", el primer poema republicano de este tema, perfeñado por Manuel González Prada.

José María Arguedas ha escrito: Túpac Amaru Kanap Taytamchisman. Haylli-Taki (1962), así como César Calvo y Reynaldo Naranjo son autores de "Canto a Túpac Amaru", con música de Rosa Alarcón, mientras que Carlos Daniel Valcárcel al margen de su preocupación histórico-documental, escribió el drama histórico: "Túpac Amaru", Juan Salas, la biografía novelada: "Mi Kuraka" (Cuzco 1943), Raúl Brozovich Mendoza la pieza teatral: "Túpac Amaru" (inédita, 1956), y Edgardo Pérez Luna, es autor de la tragedia en dos actos, "La revolución de Túpac Amaru" que mereció en 1962 el premio Nacional de Teatro, y escribió, además un ensayo histórico sobre el mártir de Tungasuca (Lima, Editorial "Tierra Nueva", 1959).

En 1942, el prestigioso Centro Inca Garcilazo (Cuzco) convocó a Juegos Florales, en homenaje a Túpac Amaru II, cuando era delito hablar o escribir sobre el noble Curaca; fueron ganadores, en poesía: Arturo Castro (seud. "Facundo Rumi", poema "Canto a Túpac Amaru"); segundo premio: Víctor Santander Caseelli (seud. "Astohuaraka", poema: Túpac Amaru II); en prosa: Primer premio, Julio César Miranda (seud



"Pestalozzi", ensayo: "Rebelión de José Gabriel Condorcanqui", segundo premio: Juan de la Cruz Salas (seud. "Apu Tijalla Pucara", "Novelita histórica documentada sobre la vida de mi Kurada"), mención Honrosa a Audaz del Castillo (seud. "Gran Señor" ensayo: "José Gabriel Túpac Amaru Noguera"). El jurado Calificador estuvo integrado por José Gabriel Cosío, Rafael Aguilar y Alberto Delgado D., Animadores vitales del evento literario fueron Roberto Frisanch, Manuel E. Cuadros E. y Julian Santisteban Ochoa.

En el ámbito extranjero, Pablo Neruda, escribió el laudatorio poema "Túpac Amaru" y los poetas argentinos: Miguel Angel Viola ("Túpac") Octavio Rivas Rooney ("Epopéya inconclusa") y Máximo Simpson ("Túpac Amaru", Elegía).

La preocupación por el tema tupamarista es vasta y horizontal; encierra preocupación y calidad. Desglósase en asuntos perfectamente delimitables. Un itinerario para el efecto bien puede ser éste:

#### a. DE LOS NOMBRES DEL HEROE REDIVIVO

La gloria de Túpac Amaru, ha merecido de los poetas muy diversos calificativos. Algunos de sentido tutelar y otros de base mística lo denominan: "Serpiente Dios"; otros familiar y evocativamente "Padre Túpac", hijo, guerrero o guerrillero, jefe, capitán, hermano, hasta el llano especificativo de "indio".

José María Arguedas en su fecundo y meditado Himno Creación "A nuestro Padre Creador Túpac Amaru", aludiendo claramente a la divinidad quechua del Amaru (Serpiente), especifica: Túpac Amaru, hijo del Dios Serpiente hecho con la nieve del Salqantay, tu sombra llega al profundo corazón como la sombra de Dios montaña, sin cesar y sin límites.

Luego, vinculándolo aún mas con la tierra y la paternidad agrega:

Serpiente Dios, padre nuestro: en tu tiempo éramos aún dueños comuneros.



*Clama tras referencias perfectamente terrígenas, la fuerza que requerimos de su vitalidad para orientarnos en las luchas de profunda reivindicación social y humana:*

*Baja a la tierra, serpiente Dios, infúndeme tu aliento pon tus manos sobre tela imperceptible que cubre el corazón. Dame tu fuerza padre amado.*

*La utilización del sustantivo "Padre" es más implícita, fecunda e insistente, viene a veces acompañada de su complemento categorizador de especial significación, como es: "Capitán civil":*

*Oh, Padre Túpac Amaru, capitán civil  
del Ejército proletario de nuestra  
sangre. . . . .*

*Arguedas, llega al vocativo amplio y al diminutivo cariñoso ahondados de eclosión telúrica: ". . . . . padre mío, Serpiente Dios, "Amaru, padre mío",*

*Escucha, padre mío: desde las quebradas lejanas, desde las pampas frías o quemantes que los falsos wiraqochas nos pintaron, hemos huído y nos hemos extendido por las cuatro regiones del mundo.*

*Padrecito mío, Dios Serpiente, tu rostro era como el gran cielo. . . .*

*La utilización del vocablo "hijo" con esmerada calificación ("primogénito", "solitario") para aludir a una procedencia incomparable, únese a términos como libertad y piedra, pero también a cóndor y alondra, con calidades altamente musicales:*

*. . . por qué os voy a hablar de Túpac Amaru  
(hijo primogénito de la libertad)*

*— amado y, ungido por la justicia de su pueblo*

*porque yo, entre dos silencios, quiero  
hablar de TUPAC AMARU!*

*(Raúl Brozovich)*

*juntad las manos y los nervios  
de cien tribus indígenas  
porque os voy a hablar de Túpac Amaru  
(hijo solitario de la piedra)*  
(Raúl Brozovich)

*Cacique de Tungasuca,  
hijo de cóndor y alondra,*  
.....

(Luis Nieto)

*Guerrero y guerrillero, son especificativos que entrenan conceptos de libertad, magisterio y sentimiento terrígena:*

**GUERRERO, COMBATIENTE Y COMBATIDO  
LA LIBERTAD DE SU PUEBLO  
CON SU MUERTE SELLARA, MIRAD AUQUIS**  
(Raúl Brozovich)

*... guerrero maestro, fuego puro que  
enardece, iluminado* (Arguedas)

*El término jefe únese a calificativos que exaltan la grandiosidad de la hazaña holocáustica asida de justicia y pan del hambriento:*

*¡Oh Gran Jefe Condorcanqui!  
recogedor de las lágrimas de los que  
surgen, peticionario del pan de los pobres.*  
(Andrés Alencastre)

*... jefe amado, inolvidable eterno Amaru*  
(Arguedas)

*Otros vocablos sirven para clamar a Túpac Amaru, bastión de heroicidad: son aquellos que simple y llanamente lo aluden con calidades muy específicas y determinantes: capitán, "hermano nuestro" ("hermano mayor") e indio, calificado de inmortal, sublime e invencible:*

*Capitán de nuestros sueños,*



*alto como una esperanza:  
los indios llegar te sienten,  
ven en ti su madrugada*

*(Luis Nieto)*

*Indio inmortal y sublime  
de pie los pueblos te honran*

*(Luis Nieto)*

*Indio invencible e inmortal, bravo caudillo  
de nuestros sueños. . . .  
Indio ejemplar y legendario. . . .*

*(Luis Nieto)*

#### **b. ACTITUD REIVINDICACIONISTA**

*Luis Nieto, el poeta erguido de los problemas sociales,  
es quien mejor ha captado el mensaje invitado de exacta  
justicia:*

*HONDEROS; Lanzad al cielo  
brigadas de halcones libres,  
!TUPAC AMARU ya llega  
disparando sus fusiles!*

*Señalará la esencia revolucionaria de sus proclamas, la  
sed de igualdad y de libertad, eslabonadas por un sólo  
ideal: el nuevo Perú, inaugurando hace breve lapso, an-  
helante de pan cotidiano, escanciado de sudor y lucha:*

*Cómo se embandera el cielo con el  
vocerío triunfal de tus proclamas*

*(Luis Nieto)*

*Oh, padre Túpac Amaru:  
ya somos miles y miles.  
Tenemos sed de justicia  
y un corazón invencible.*

*(Luis Nieto)*

*Oh, padre Túpac Amaru  
guerrero de sangre brava*



*los hombres libres saludan á  
tu corazón de batalla.  
Caminas entre banderas  
que dejan el cielo en llamas  
entre brigadas de estrellas  
y un batallón de miradas*

(Luis Nieto)

*De su lado Andrés Alencastre, poeta y quechuólogo notable ha escrito en un interesante poema quechua-español, conceptos de fecundo valor proyectivo, avivados por el empleo de vocablos exprimidos de angustia, dolor y sed de aliento justiciero; congojas, pan de los pobres; así se comportan en la estructura poética de estos versos:*

*Oh, gran jefe Condorcanqui!  
recogedor de congojas,  
petionario del pan de los pobres  
tu sangre nos ha frutecido  
a los hombres de rebeldía;  
que los enemigos lo sepan  
y que devuelvan la gran deuda*

### c. SENTIDO HISTORICO

*El contenido social y la trascendencia histórica que encierra el levantamiento de Túpac Amaru, es capítulo célebre en la Historia, como diría Alberto Hidalgo, verdadera del Perú y de América toda.*

*Es capítulo célebre por los planteamientos de justicia distributiva, de igualdad añorada y sobre todo de viva libertad. Poetas, como Antonio Cisneros, Andrés Alencastre y Joel Muñoz García, así lo entienden, con mensaje auroral, definido, preciso, ejemplar, laureado de multitudes, coreado por los corazones embriagados de lealtad cívica y patriótica:*

*Pronto su nombre*

*fue histórico, y las patillas  
creciendo entre sus viejos uniformes  
los anunciaban como padre de la patria.*

*(Antonio Cisneros)*

*Túpac Amaru, jefe de los gobernantes  
después de dos siglos  
va llameando tu nombre  
ese fuego hace brisa el corazón,*

*(Andrés Alencastre)*

*Y aunque se hayan abstenido de mencionarlo en los  
congresos, de citar su nombre con valentía y ejemplar  
actitud, fue estratificado en la historia, mas ahora, es  
glorificado por su luz y su perfil;*

*Porque  
nosotros le hemos erigido un monumento  
de patritismo en el corazón,*

*Porque  
nosotros le hemos erigido un monumento  
de sangre en cada milímetro de calle  
Porque nosotros le hemos erigido un  
monumento de fe en toda la extensión  
de la palabra.*

*(Joel Muñoz García)*

*En la entraña de la palabra y la acción, indudablemen-  
te:*

*Túpac amaru  
está de pie  
y nos habla todavía*

*Su voz es  
una carta abierta  
para el pueblo*

#### **d. DESTINO HERALDICO**

*Túpac Amaru ha recogido toda la injusticia crispada*



de dolores, lágrimas, abusos y atropellos. Este recogimiento implica hazaña ciclópea, alentada por hombres desvalidos, sedientos de pan, de metros cuadrículados de pachamama para saciar con limpias sementeras la sed de justicia y el exacto convencimiento de que existe una Patria libre y grande:

Por la primera vez, América se alumbró  
con las llamaradas de tu grito, mientras  
que un disparo de cóndores voluntarios  
repartía a todo vuelo el boletín  
precursor de tus reivindicaciones.

(Luis Nieto)

El mensaje de Túpac Amaru, cala profundo en la tierra generosa, en los agucridos pechos; se prende del sudor de los pobres y se lamenta con el desamparo; por eso Andrés Alencastre, señala:

El fuego que prendiste en el Ande  
siempre está llamando:  
los jóvenes cuya sangre está en ebullición  
van alimentando el fuego,  
¡Pobres del mundo, oid  
y levantaos en su lumbre!  
Túpac Amaru, capitán:  
tu pututo gritó muy alto  
el dolor del mitayo;  
las lágrimas de las mujeres  
petrificaron el cuarzo  
para ser disparado en tu honda.

En esta iucha santa, entienden los poetas que existe un "... gesto REVOLUCIONARIO", hasta que:

Los truenos pronuncien tu NOMBRE  
hasta para que lo oigan los sordos

(Guillermo Mercado)

Este quehacer revolucionario debe ensalsar el "... Día de los sufrimientos. . . .", o cuando se vislumbre". . .



*el desfile de cóndores. . . “, aves símbolo de la Patria quechua así como”. . . . la astucia y valentía “o”. . . el destino de los Incas:*

*Cuando se crea todo consumado  
gritando ¡libertad! sobre la tierra  
ha de volver*

*Y no podrán matarlo!*

*(Alejandro Romualdo Valle)*

*un desfile de cóndores  
pintan tu mirada  
y en tu garganta ancha musculada  
de cerros ulula en ríos fecundos  
el sexo de tu grito.*

*(Guillermo Mercado)*

*No hay oráculo funesto  
si hay astucia y valentía. . .  
dice Túpac, y se aleja  
con sarcástica sonrisa.*

*(Manuel Gonzales Prada)*

*— Oh Túpac Amaru  
detén el vuelo a tus iras;  
indaguemos lo futuro  
el destino de los Incas.*

*(Manuel Gonzales Prada)*

*Totalizando la materia poética e ideológica de quiénes  
sintieron al escribir la eclosión del portentoso tupana-  
rista, podemos decir con José María Arguedas:*

*. . . tu nombre que cae sobre la vida como una cas-  
cada de agua eterna que salta y alumbra todo el espíri-  
tu y el camino.*

*. . . hasta que nuestra tierra sea de veras nuestra  
tierra, nuestros pueblos, nuestros pueblos.*

#### **e. SUPREMO HOLOCAUSTO**

*Andrés Alencastre, ha captado como ningún otro poeta  
el supremo holocausto de Túpac Amaru; con yocablos*

*denunciadores del horrendo sacrificio y utilizados en pasivo , pero en activo de efervescencia rememorativa, escribe:*

*mirando al padre Sol  
fuíste descuartizado  
degollado como bestia*

*El colofón, zahumado de gloria, está invivito en estos versos interpretadores de la gloria nimbada de luareles y encumbrada en las auroras y en los atardeceres:*

*tu cadáver se llenó de universo,  
tu sangre se laureó de palomas de la  
libertad y de voces se cubrió la tierra.*

*TUPAC AMARU queda entre nosotros eterno, vertical, señalando con sus brazos dimensionales, el amor intransferible por el Perú heredado de los quechuas, con gallardía y lumbre permanente.*

CESAR A. ANGELES CABALLERO

- 
- (1).— Dos ediciones - México, 1947, y México, 1965.
  - (2).— 2 Tomos - Lima, 1952, 928 p.
  - (3).— Cuzco, 1963.
  - (4).— En: "Biblioteca Hombres del Perú". Primera Serie.
  - (5).— Lima, 1969.
  - (6).— En: NUESTRO ROMANCERO - Clásicos Peruanos - Vol. 4. Lima, 1951, p. VII.
  - (7).— Cuzco, Cuadernos "Kuntur", No. 2, s. f. . .



## CICLO VIRREYNAL

## DECIMAS

Túpac Amaru, Americano  
Rey, nuestro libertador,  
sólo trata con rigor  
al europeo tirano  
al patricio fiel, humano  
ampara y hace favores  
sin distinción de colores  
es con todos muy amable  
y por justo, inimitable,  
valeroso, se hace amable,  
aun a sus competidores,  
A todo este Continente  
ya lo tiene avasallado,  
el que no está declarado  
lo estará infaliblemente  
el tiempo os hará patente  
esta infalible verdad  
ya vuestra seguridad,  
vasallos del Rey de España,  
está en la fuga o en la maña  
y no en la temeridad.  
El pertinaz atrevido  
como Arriaga morirá  
sólo él libertará  
al que ceda arrepentido  
siga su ley su partido  
y de lobo carnicero  
se haga un humilde cordero  
que católico y amante  
de todo su semejante  
sea amigo y compañero.  
La libertad es el norte  
de este agosto soberano  
de su poder, de su mano  
éste será su resorte,  
su vida el cielo no corte  
vean siempre sus contenidos  
los tributos minorados  
los impuestos abolidos  
los tiranos extinguidos  
y los méritos premiados.

## PASQUIN PUESTO EN LA CIUDAD Y AUDIENCIA DE LA PLATA

Nuestro Gabriel Inca vive,  
 jurémosle pues por Rey,  
 porque viene a ser en ley  
 y lo que es suyo reciba  
 Todo indiano se aperciba  
 a defender su derecho,  
 porque Carlos con despecho  
 a todos aniquila y despluma  
 y viene a ser todo en suma  
 robo al revés y al derecho.  
 Tanto daño perpetrado  
 vengará a gusto cumplido  
 pues españoles han sido  
 autores del mal causado,  
 morirán con el Soldado  
 Alcaldes, Corregidores,  
 Ricos, pobres y Oidores  
 o no he ser Túpac Amaru  
 Oir, tributos doblados  
 ver los repartos ingentes  
 el clamor de tantas gentes  
 están los pueblos turbados;  
 desde el Cuzco aligados  
 advertir podéis vosotros  
 si de Lupa y esos otros  
 quieres los muertos vengar  
 que no han de resucitar  
 muriendo todos nosotros.

## SATIRA DE LOS ESPAÑOLES AMERICANOS

Bosquejo Sat. o del Gov. o	El Regente es botarate El Virrey un elemento Cada Oidor un Jumento
Atribuye a mucha ignorancia	y el acuerdo un disparate. No hay quien ate, ni desate Ningún con juicio sospeche
Alude a ser Niños en el modo	todos con cursos de leche y para decirlo más claro



Se cagara Túpac Amaru  
En ellos, Lima y Areche.

Cuzco, 5 de enero de 1781

### ¡A LAS ARMAS!

El General Inca viva  
jurémosle ya por Rey  
porque es muy justo, y de ley  
que lo que es suyo reciba.  
Todo indiano se aperciba  
a defender su derecho  
porque Carlos con despecho  
los aniquila, y desplume,  
y viene a ser todo en suma  
robo al revés y al derecho.  
Tanto daño penetrado  
vengarse a gusto cumplido  
pues españoles han sido  
Autores del mal causado  
morirán con el soldado  
Alcaldes, Corregidores  
Ricos, pobres y Oidores,  
O no he de ser Túpac Amaru

Chuquisaca, 22 de marzo de 1782

### PASQUIN PUESTO EN ORURO

Caballeros Oficiales  
reales por ironía,  
hasta aquí la tiranía  
os ha hecho memorables  
pero ya los principales  
del Cuzco y La Paz nos dan  
norma en que verán  
en planta todos sus hechos  
si no rompen los pechos  
los de vosotros serán.

## DECIMAS ESPARCIDAS EN LA CIUDAD DE LA PLATA

Qué importa que los Oidores  
 tengáis grandes las orejas,  
 si no percibís las quejas  
 ni atendéis a los clamores  
 contra los Corregidores?  
 No queréis grite la gente  
 por tanto reparto ingente  
 antes queréis ampararlos  
 diciendo lo manda Carlos  
 y el tercero está inocente.  
 Catari y Túpac Amaru  
 están sujetos al Rey  
 sólo repugnan la ley  
 que les imponen el avaro;  
 en los pobres será raro  
 el que no se halle harto  
 no grite contra el reparto  
 cada día en la Audiencia,  
 y allí les dicen: paciencia,  
 hijo, con ese lagarto.  
 Pues si dentro de 6 meses  
 no se quitan los repartos  
 por vida que en varios cuartos  
 veréis muchos entremeses,  
 como sin agua los peces  
 y pájaros en invierno;  
 habéis de ver el infierno,  
 cuando diga nuestro amor:  
 Viva el Rey Nuestro Señor.  
 Y muera el mal Gobierno.

## LAMENTOS DE LA AMERICA

No es la América, Señores,  
 esa porción escogida  
 que a España le dio vida  
 llenándola de primores?  
 No es la que con su sudor  
 a la Europa enriqueció,  
 siempre ella no obedeció



con un ánimo sumiso?  
pues, por qué tan de improviso  
dicen que se sublevó?  
No es la que siempre oprimida  
aunque gimiendo callaba  
y con lágrimas gritaba  
lo penoso de su vida,  
que aún hallándose afligida  
siempre su llanto bebió  
y jamás no se atrevió  
a hacer algún movimiento  
y hoy ya tiene tanto aliento  
que dicen se levantó?  
No es ésta la humilde gente  
que ha sufrido por inculta?  
luego bien se dificulta  
porqué se hizo tan valiente,  
digan Gálvez y el Regente,  
si será por sus razones,  
que ellos son unos Nerones  
contra los Americanos,  
que quieren con ambas manos  
aún dejarnos sin calzones,  
Las alcabalas crecían,  
se recargaba el tabaco,  
con el licor del Dios Baco,  
todos los días fingían  
pechos que nos confundían,  
con nombre de Barlovento,  
guías con conocimiento,  
correos, almojarifazgo,  
y todo aqueste entusiasmo  
ha causado el alzamiento.  
Y así veréis que la grey  
que suponen sublevada  
está amante y humillada  
a obedecer a su Rey,  
repugnan sólo la ley  
que con crueldad y con saña  
introdujo la maraña  
de aquestos perros ladrones,  
pero nuestros corazones  
claman por el Rey de España.  
Viéndonos con tanto mal  
por todas partes estrechos,  
con cargas y con derechos

ya por recurso fatal,  
 al derecho natural  
 nos fue preciso ocurrir,  
 pues, es caso de sufrir  
 voluntarios este yugo?  
 si nos mata este verdugo  
 pelear hasta morir.  
 El gran Imperio Romano  
 al fin se llegó a perder  
 porque quisieron poner  
 sus leyes a lo tirano,  
 pues Carlos, tú eras cristiano,  
 míranos ya con clemencia,  
 pues no puede la obediencia  
 soportar hoy tantos males  
 que imponen tus tribunales  
 con tiránica imprudencia.  
 Los vasallos todos listos  
 confesamos reverentes,  
 que tus leyes son prudentes  
 y tiranos tus ministros.  
 todos seremos bien quietos  
 si llegares a mandar  
 el que se haga averiguar  
 porque somos oprimidos  
 y quedarían convencidos  
 de que el fin ha sido hurtar.  
 Todo su fin principal  
 con blanco de Real Hacienda  
 es para que no se entienda  
 que es la hacienda de su real;  
 anda, canalla fatal,  
 de ministros fementidos,  
 que por lograr tus partidos  
 aparentas hoy razones,  
 con que el Rey pierde millones  
 quedando todos perdidos.

Bib. Nac. Sucre Col. Ruck No. 96

### LAMENTOS DE TUPAC AMARU

Cautivo estoy sin rescate,  
 maldigo mi mala suerte,  
 si ay de alguno que me mate,



yo le perdono la muerte.  
Yo que con audaz despecho  
contra Dios y contra Ley,  
quise usurpar a mi Rey  
el más condigno derecho.  
Hoy entre angustias desecho  
bien merecido remate,  
después de traidor debate  
sin razón ni autoridad  
en fuerza de mi maldad  
cautivo estoy sin rescate.  
Como el ángel desleal  
sin apoyo y sin abono,  
quise establecer mi trono  
al de el Monarca igual,  
sigue mi suerte fatal  
con despecho y ardor fuerte,  
ay, mi Rey, que he de perderte  
sin tu gracia, por infiel,  
y cual otro Lucifer  
maldigo mi mala suerte.  
No sólo me revelé  
contra su sacra persona,  
ni sólo fue tu corona  
lo que osado profané,  
la sangre que derramé,  
tanto en mi conciencia late  
que, oprimido del combate,  
entre los que he agraviado  
busco yo desesperado  
si ay alguno que me mate.  
No se encuentra en las historias  
maldad que iguale a la mía,  
muertes, robos a porfía  
causó mi ambición notoria,  
me atormenta la memoria,  
y lloro mi triste suerte,  
y como es despecho fuerte  
el quitarme yo la vida,  
al más cruel fraticida  
yo le perdono la muerte.

**HISTORIETA INSTRUCTIVA  
AUNQUE CONCISA DE LA**

## REBELION DE JOSE GABRIEL TUPAC AMARU, 1781

O el mundo se halla al revés  
o está fuera de su quicio,  
porque el juez vino al suplicio  
haciéndose el reo juez.  
Se hace cabeza el que es piés,  
el vil esclavo, Señor  
el ladrón, legislador,  
la sabandija, persona  
la Mascaipacha, (1) corona,  
y Monarca un gran traidor.

Estas cosas tan inversas  
son argumentos seguros.  
de las osadas empresas  
de hacer los Astros oscuros  
y que brillen las pavesas.

Es el caso y es muy raro,  
que un indio sin Dios ni Ley,  
se propusiese ser Rey  
Por llamarse Tupamaro.  
Aleve, traidor y avaro  
cruel, ingrato, homicida,  
hubo de rendir su vida  
en un cadalso afrentoso  
argumento poderoso,  
del alma más corrompida.

Bien quisiera este africano,  
compendio de toda plaga,  
para ser mayor tirano,  
en la cabeza de Arriaga,  
quitarla al género humano.

Aquella infame polilla  
insecto el más despreciable,  
se opuso al más formidable  
invicto León de Castilla.  
En busca de coronilla,

(1) Insignia real de los Incas.



encaminaba sus pasos,  
conquistador de retazos, (2)  
le faltó la fortaleza  
y así dando de cabeza,  
por reinar se hizo pedazos.

Este zorrino ladrón,  
pensó que con la rapiña,  
dominaba esta región,  
y entrando en ajena viña,  
salió coronado León.

De reinar toma la empresa  
y a los robos se abandona,  
quiere usurpar la corona  
sin asegurar cabeza.  
Promulga con ligereza  
sus leyes sobre repartos,  
más nos las pone en partos  
y los que hace en oro y plata,  
cuando su reino remata,  
a todos les paga en cuartos. (3)

Por confiscación total,  
sobre los bienes de todos  
robó un inmenso caudal  
que causó por varios modos  
una ruina universal.

Por remedar a Cronwel,  
afectaba protección,  
para inclinar su nación  
a ser traidor como él.  
Estudió mal el papel,  
que aunque tirano y guerrero,  
ignoraba el pobre Arriero, (4)  
que si destronó la guerra  
a un Carlos de Inglaterra,  
no era aquél Carlos III

Protector se constituye  
para cubrir su ambición,

- (2) Alusión a las provincias que llegó a dominar.  
(3) Alusión a la muerte que se le dió.  
(4) Lo fue de la carrera de Potosí.

Legislación se atribuye,  
y fingiendo Religión  
hasta los templos destruye.

Declarado usurpador  
de la alta soberanía,  
anuncia su monarquía,  
con edictos de terror.  
Se declara por señor  
de este reino y otros varios,  
de espacios imaginarios,  
y con dictados risibles,  
de las criaturas posibles  
intenta formar sectarios.

Que estén todos a su voz,  
manda con ejecución,  
pena de castigo atroz,  
y cual otro faraón  
aflige al pueblo de Dios.

La ciudad determinada  
a castigar la traición,  
destacó un escuadrón  
de lucida gente armada.  
En Sangarara (5) atacada  
por el rebelde y traidores,  
entre sustos y temores,  
porque a la Iglesia se fueron  
antes de ser Matadores.

Llenó esta infeliz acción,  
al rebelde de insolencia,  
poniéndole en presunción  
de no tener resistencia  
en lograr su rebelión.

Los cíclopes de Vulcano,  
disputándose osadías,  
encienden sus herrerías  
en el templo Soberano.  
Al soplo de aquel tirano;  
las llamas tomando vuelo,

---

(5) Pueblo de la Provincia de Quispicancha.



quieren incendiar el cielo,  
y por mostrarse más fieras,  
abrasando las esferas,  
traer las cenizas al suelo.

Aquel cismático griego  
forma una sagrada Troya,  
poniéndole al templo fuego  
con que su herejía apoya,  
que a más luces es más ciego.

Si en aquel templo de Diana  
fue el incendio sacrilegio,  
porque violó el privilegio  
de aquella deidad humana,  
cuál sería el que profana  
el santuario del Señor,  
entregándole al rigor  
de las llamas exaltadas?  
que a las hostias consagradas  
no reserva su furor.

Aquel sacrificio osado  
ardiendo en llamas de ira  
formó del templo abrasado,  
la más devorante pira  
en que ardió lo más sagrado.

En tanto que el templo ardía  
aquel maldito mandón,  
como con Roma Nerón  
en verlo se complacía.  
Víctimas de tiranía  
fueron todos los soldados,  
porque en el templo abrasados  
en el templo perecían,  
y si del templo salían  
morían también apedreados.

Aquella ferocidad,  
la más rara entre las raras,  
niega toda inmunidad  
a los que en las mismas aras  
buscan la seguridad.

Repitiendo papelones,

parece que sus intentos  
 escribe en lienzo de vientos  
 o en papel de exhalaciones.  
 Las más remotas regiones,  
 para sembrar cuerpos muertos  
 a la rebelión conspiran,  
 ferocidad les inspiran.

Los pueblos con sangre riega,  
 a las furias los entrega  
 y porque queden desiertos  
 plantas raciones siega.

Con una escolta de alzados,  
 revestido de Monarca,  
 con doctrinas de Heresiarca  
 fue a seducir los Collados;  
 los halló ya despoblados  
 de la milicia española,  
 porque Oré, Sota y Urbiola,  
 que eran los Corregidores,  
 prevenidos de temores,  
 habían raspado la Bola.

No encontrando oposición  
 hace rápidos progresos,  
 toca al arma a destrucción,  
 incluyendo en sus excesos  
 muertos y depredación.

Señala en sus ordenanzas  
 los que han de entrar al cuchillo,  
 desde la Raya (6) hasta Asillo,  
 donde había ciertas confianzas.  
 Esperando las matanzas  
 de racionales ovejas,  
 no sólo matan las viejas  
 los matanceros malditos,  
 pues padres y corderitos,  
 corren las mismas parejas.

Todo su empeño es matar

(6) Punto que separa el distrito del Cuzco del  
 de Puno o el Collao.



el ganado de Castilla, (7)  
 porque no quiere dejar  
 de esta especie, ni semilla  
 que vuelva a multiplicar.

Según el cuchillo afila,  
 le declara su inclemencia,  
 Herodes de la inocencia,  
 y de todo el reino Atila.  
 A todos los aniquila,  
 matándolos de improviso,  
 siendo argumento preciso  
 que concluye claramente,  
 que si el Amaru es serpiente  
 será la del Paraíso.

Pero le corta la empresa  
 de este Dragón del infierno  
 una graciosa princesa,  
 que fue creada al eterno  
 para romper su cabeza.

Dando rienda a los excesos,  
 las Iglesias son robadas  
 quedando muchas violadas  
 y los sacerdotes presos.  
 Tan sacrílegos progresos  
 repetidos cada día  
 despertaban la heregía  
 que en los Humos dormitaba (8)  
 pues siempre se equivocaba  
 con la antigua idolatría.

La mayor crueldad superan  
 con sacrificios cruentos,  
 y sanguinarios vulneran  
 los sagrados pavimentos  
 que los Angeles veneran.

En malilla mal jugada,  
 nadie quiere que haya basa  
 y así la juega en su casa

(7)—Alude a los españoles.

(8) Umus, hechiceros.

de robos alborotada.  
 Nunca triunfó con la espada,  
 sino con la carta falsa  
 con cortos triunfos se ensalza  
 y falto siempre en decoro,  
 para descubrir el oro  
 es él mismo quien se alza.

Y es preciso que se note  
 que aunque tanto ha barajado,  
 este miserable azote,  
 quedándose Rey fallado,  
 al fin le han dado capote.

En Paucartambo el hermano  
 puso un sitio formidable,  
 más se le hizo inexpugnable  
 porque estaba en buena mano.  
 Y así viendo aquel tirano  
 aunque de sus iras ciego,  
 que aún ardiendo en tanto fuego  
 no se ablanda la lechuga, (9)  
 entregándose a la fuga  
 tomó las de Villa Diego.

De guerra los aparatos  
 hacían temblar los cerros,  
 pero tuvo malos ratos  
 que el Comandante a los perros  
 resistió con cuatro gatos.

Vino un Angel coronel  
 que a este pueblo consternado,  
 pareció del cielo enviado  
 pues también era Gabriel. (10)  
 Contra el ejército infiel  
 de los guerreros bastardos  
 trae de fuego muchos dados,  
 y como sabio y prudente,  
 para destruir la serpiente  
 trae un Escuadrón de Leopardos.

(9) D. Lorenzo Lechuga, Cmdte. de la Plaza.

(10) D. Gabriel de Avilés.



El famoso Moisés  
 contra el rebelde gitano  
 mira el común interés,  
 y el honor del soberano,  
 que para todo hábil es. (11)

También el Jefe sagrado  
 de su ilustre clerecía,  
 levantó una compañía  
 para servir al estado,  
 y después de haber librado  
 otras armas más terribles,  
 echó mano a las visibles,  
 y en continua centinela  
 con la inculpable tutela  
 hizo sus armas temibles.

Para precaver los robos  
 de un rebaño perseguido  
 por indirecta de lobos,  
 puede un Pastor advertido  
 mandar que maten los lobos.

Ganados y hombres ganados,  
 ganados y hombres perdidos,  
 los unos enriquecidos  
 y los otros arruinados.  
 Marchó con los conspirados  
 a empuñar el cetro real  
 y para un empeño tal  
 se nos presenta a la vista  
 intentando la conquista  
 de la ciudad imperial. (12)

Con rabia Luciferina  
 nos intima sus crueldades,  
 y por si mismo examina  
 que entre todas las ciudades  
 ninguna es tan carolina.

Por su ceguedad no advierte  
 que si el Cuzco ha de embestir

(11) Retruécano.  
 (12) El Cuzco.

le es preciso combatir  
 con la invicta mujer fuerte,  
 con una dichosa suerte  
 tenemos la protección  
 de este cruel Dragón  
 por decreto singular  
 siempre lo ha de conculcar  
 estable y firme en Sion.

Aunque es aurora apacible  
 al que busca su sagrado,  
 es ciudad inaccesible  
 y escuadrón bien ordenado  
 en la guerra muy temible.

Sin legítimo instrumento  
 en la posesión insiste  
 pero el pueblo lo resiste  
 porque hay despojo violento.  
 Y que en todo mandamiento  
 se prescribe lo primero  
 que no se atropelle el fuero,  
 de alguno que tenga acción  
 y que sea la posesión  
 sin prejuicio de tercero.

Los tesoros de Pomasi  
 sirven a su pretención,  
 y con tropas de Coran  
 vienen a tomar posesión  
 Jure Domini vel quasi.

Con intrépida osadía  
 tirando una paralela,  
 dispuso una ciudadela  
 montada de Artillería,  
 contra Picchu combatía  
 disputándole volcanes,  
 que el aullido de los canes,  
 resonando a un tiempo mismo,  
 penetraban a el abismo  
 haciendo temblar las manos.

Nuestro campo un Mongibelo,  
 el otro campo un Vesubio,  
 se esforzaban con anhelo



a echar de fuego un diluvio  
de la tierra para el cielo.

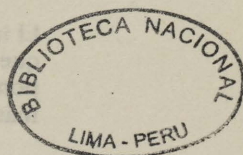
De los lobos carniceros  
los inmensos escuadrones  
a falta de más cañones,  
servían ellos de pedreros.  
Aunque no tenían morteros  
de muchas bombas usaban,  
con las bombas se alentaban,  
para poder hacer frente,  
y con chicha y aguardiente,  
bien cargados disparaban.

Adelantados terrenos  
usaban de los fusiles,  
que con los cielos serenos  
suelen ser los Alguaciles  
los fósiles de los truenos.

Estando ya colocado  
el nublado en el cenit,  
la soberana Judit  
disipó todo nublado.  
Con paso precipitado  
el gran ejército huía  
y Holofermes presentía  
el riesgo de su cabeza,  
porque el pueblo con terneza  
gritaba el Ave María.

Sobre un triunfo imaginario  
vino formando sus cuentas,  
sin ver que le era contrario  
al entrar en trabacuentas  
con las cuentas del Rosario.

Viendo el Señor Inspector  
la tormenta que amenaza,  
marchó para Pucusana  
a perseguir al traidor.  
Este pérfido invasor,  
nunca en campaña esperaba:  
de los cerros insidiaba  
a favor de las tinieblas,  
cuando el rigor de las nieblas



hasta los fuegos helaba.

Mientras más nieve caía  
más se encienden las contiendas,  
en la nieve el fuego ardía  
que en las desurtidas tiendas  
sólo el fuego se vendía.

En Combapata apostado,  
para disputar el pasó  
al segundo cañonazo  
quedó el fortín destrozado.  
Viéndose desbaratado  
tuvo recurso a los pies  
y cayendo en languidez  
a Sangai partió ligero,  
donde quedó prisionero  
con la Reina de entremés.

Porque fuesen más notados  
de la Virgen los favores,  
por medios nunca esperados  
en el viernes de Dolores  
se prendieron los alzados

Desde Langui a la ciudad  
vino siempre bien servido  
y de tropas guarnecido  
con gajes de Majestad;  
todos con curiosidad  
lo querían conocer  
y es difícil entender  
y digno de reparar,  
el que le quieren mirar  
los que no le pueden ver.

Entró con gran compostura  
y a hospedarse en el cuartel,  
y el gabinete se apura  
a disponer el dosel  
para el día de la jura.

El invicto General  
que la gran tropa comanda,  
pone el terror por donde anda  
más glorioso que Aníbal;

con un valor sin igual  
 con la espada se abre calle  
 y aunque el enemigo se halle  
 para probar su fortuna;  
 andando de puna en puna  
 venía a morir en valle. (13)

Para no ser atacados  
 buscaban las estrechuras  
 y estando tan elevados,  
 les servían las alturas  
 para ser precipitados.

Con la prudencia y el arte,  
 los Collados penetrando,  
 alzados va castigando  
 con todo el rayo de Marte;  
 por una y otra parte  
 rebeldes escaramuzan,  
 y su rebeldía acusan  
 en un concurso importuno  
 y en la revista de Puno  
 la contestación excusan.

Los cuervos devoradores  
 de la carne y sangre humana,  
 al ver nuestros cazadores (14)  
 que eran buenos voladores.

De Puno las invasiones  
 que había cada semana,  
 las resistía Orellana  
 con fusiles y cañones;  
 dispuso también bastiones  
 en que la bala se embota,  
 y para la brecha rota  
 se previno de faginas  
 y aunque no dispuso minas,  
 tiene las de Laicacota.

---

(13) El Mariscal de Campo José del Valle, encargado de debelar la insurrección.

(14) D. Joaquín de Orellana, Corregidor de Puno.



Aquellos grandes bolsones  
de Soroches (15) tan sin ley  
nunca encontraron en buitrones, (16)  
porque la mina del Rey  
estaba en los corazones.

Los porfiados barreteros  
viendo su mina viciada,  
intentaban la salteada  
siguiendo sus derroteros,  
percurren varios cruceros  
en avances y retiros;  
y en medio de tantos giros  
los nuestros están seguros,  
porque metales tan duros  
los botaban siempre a tiros.

Por más que su furia avanza,  
intentando penetrar,  
nuestra firmeza les cansa,  
no dejándoles llegar  
al pozo de la ordenanza.

Para dar las providencias  
en una función tan real,  
compuso un ceremonial  
el Maestro de las sentencias.  
Dispuso en sus advertencias  
para hacerla más brillante,  
una carroza volante  
que al aire sus tiros giran,  
y cuatro caballos tiran  
a este gran rey de Levante (17)

A un rey que busca vasallos  
por unas acciones nulas  
le condenan justos fallos

(15) Mineral de plata de baja ley.

(16) Horno donde se beneficia el metal y también la era o cancha donde se mezcla con el azogue.

(17) Alude a la ejecución del rebelde Túpac Amaru.

a que, pues nació entre mulas,  
que muera entre los caballos.

Salió a tomar posesión  
de su imperio en la gran plaza  
con parte de su real casa  
que aspira a la exhaltación  
Para la coronación  
se formó un teatro elevado,  
a él agradó, por lo alzado,  
y al quererlo coronar  
fue preciso reparar  
que era Rey descabezado.

Como en la sangre heredada  
sus falsos derechos finca,  
para ser verificada  
de si era sangre de Inca,  
en público es derramada.

La reina fue disfrazada  
de un manto blanco vestida,  
que aún a riesgo de la vida  
muere por ser coronada;  
porque estaba mal tocada  
en día que tanto brilla,  
le pusieron gargantilla, (18)  
y otra a su dama de honor,  
que en lugar de ahogador  
les estaba de perilla.

En la tribuna se planta  
tan majestuosa que admira,  
y tanto el cuello levanta,  
que el pulso se le retira  
de un apretón de garganta.

Los jefes que le siguieron  
siempre con tanta firmeza,  
al mirar tanta grandeza,  
en alto se suspendieron,

(18) Le dieron garrote a su mujer, Micaela Bastidas.

Más señas de ruines dieron,  
 porque al mirarse elevados,  
 se ponen tan estirados,  
 que ya ninguno se acuerda  
 que por estirar la cuerda  
 muchos se han visto colgados.

Por su pasión arrastrados  
 anhelan a la privanza,  
 y sus méritos pesados  
 (aunque sin fiel) en balanza  
 todos logran ser privados.

A realizar la sentencia  
 contra el Rebelde atrevido,  
 salió un ministro escogido  
 de la Real suprema Audiencia. (19)  
 Le hizo ver por experiencia  
 que pedían sus errores  
 de las leyes los rigores,  
 mostrando por ejemplares  
 que quien es Mata Linares  
 es también mata traidores.

Siendo tan justo matar  
 estas matas venenosas,  
 Mata las hizo arrancar  
 que a las matas contagiosas  
 es preciso rematar.

A castigar los bizarros  
 proyectos de tal traidor  
 vino un ilustre Señor  
 que vale por mil Pizarros.  
 Invicto en triunfales carros  
 hará eterna su memoria,  
 dando asuntos a la historia  
 de que el mundo se aproveche;

(19) D. Benito de la Mata Linares, de triste recordación.



que las hazañas de Areche (20)  
los siglos llenan de gloria.

Coronando sus proezas  
las Minervas y Belonas  
esclarecen sus empresas  
contra traidores coronas,  
cortando infames cabezas.

Revista Peruana, Vol. 2. p. 285-298 y  
344-357

(20) D. José de Areche, a quien la historia lejos de dominar ilustre, tiene que juzgar con severidad, confirmando y ampliando las acusaciones que se le formularon en el juicio de residencia.

## CICLO REPUBLICANO

MANUEL GONZALEZ PRADA

## TUPAC AMARU

## I

—“Anciano, escucha y espera:  
ya el instante se avecina:  
de africanos y españoles  
no quedará ni reliquia.  
Como brazo justiciero  
a mí los cielos me envían  
soy redención y venganza  
de una raza envilecida”.

—“Oh Túpac Amaru,  
detén el vuelo a tus iras;  
indaguemos lo futuro,  
el destino de los Incas”.

## II

A la corriente de un río  
de torrentosa caída  
lanza el Anciano tres llamas:  
blanca, negra y amarilla.  
Las llamas bregan y bregan  
con la corriente bravía.  
Surgen la blanca y la negra;  
mas parece la amarilla:

## III

“¡Ay, Túpac, Túpac, detente!  
No ha llegado aún el día:  
triunfarán el blanco y negro,  
sucumbiremos los Incas”.

—“No hay oráculo funesto  
si hay astucia y valentía”

Dice Túpac, y se aleja  
con sarcástica sonrisa.  
Siguió a Túpac el Anciano  
desde lejos, con la vista,  
y “Ay de tí, Túpac Amaru”!  
melancólico decía.

## ALEJANDRO PERALTA

## TUPAC AMARU

a Esteban Pavletich

Alta tierra cuzqueña matriz de la piedra  
aquí brotó ese duro vencedor de la Muerte  
Que quien fecundó a hembra de óvulo roqueño  
tuvo que recoger rugidora simiente.

He aquí el señor de tierras sojuzgadas  
el que vivió a Bartolomé de las Casas  
Es el de Tungasuca Vencedor de la Muerte  
al frente de hombres y mujeres de cerros y pampas

Quién te puede señalar buen cacique valluno  
Ordenador y Conductor Vencedor de la Muerte  
guerrero vengador de aliento huracanado  
quién podría poner estigma en tu alta frente?

Yo canto al duro Señor de Tungasuca  
al Ajusticiador Clarín de los levantamientos  
al guerrero vencedor de la Muerte  
al que al descuartizarlo ensangrentó los cielos

Señalad el delito de este hombre hecho de piedra  
Detened al viento que destroza y hiende  
Voz helada que vomitó el castigo  
fue sucio esputo a los pies del enhiesto Vencedor de la Muerte.



ALBERTO HIDALGO

## CAPITULO TUPAC AMARU

## Uno

Los yanquis se atribuyen el haber inventado el rascacielo  
 y eso es una impostura  
 El puro nombre de Túpac Amaru tiene más de cien pisos  
 las ocho mil ventanas de su vida  
 el millón de escalones de su muerte

Mientras la Torre Eiffel cruje el pecado de su talla fija  
 él sigue superando su antigua dimensión  
 más allá de los signos matemáticos  
 más acá de los datos terrenales  
 Es tanta su pirámide  
 que las de Egipto se han quedado enanas

Es tanto  
 tanto  
 su álamo  
 que ante la de él da lástima la altura  
 de toda la botánica mayor

Su estatura incansable  
 día a día  
 se acrecienta con táctica de vuelo  
 desde su estado de comienzo  
 hasta la totalidad de su tamaño

Igual que si la gloria  
 lo levantase más allá del mundo  
 con los brazos en alto  
 como un cartel inmensamente herido  
 como un cartel llorado  
 como un cartel que el pueblo se sabe de memoria  
 para siempre.

## Tres

Junto al aroma de la madre  
 que no era una mujer sino el modo de seguir del Imperio  
 el ejercicio del origen  
 la voluntad regnícola  
 su prórroga perseverante y compulsiva

la sucesión o suplección del cetro  
 empaquetó el pasado  
 en las invocaciones que redactó con actos Manco Cápac  
 ese tritón a su manera  
 porque fué mitad dios y mitad hombre  
 hecho de mucho por arriba y de más por abajo

Emperadores como Mayta Cápac

Inca Roca

Viracocha

Pachacútec

Túpac Inca Yupanqui

los cuales descubrieron que su jurisdicción era de jebes  
 es decir que podían estirla hacia los cuatro suyus  
 como para otorgarle los límites del mundo

Incas aquéllos y otros que para gobernar solicitaron  
 la colaboración de la naturaleza

y eligieron sus cómplices entre los elementos.

Fue su empleado el fuego

la luz su principal propagandista

los días y las noches los guardianes del orden

Decretaban el viento

reglamentaron la energía

les cobraban impuestos a las lluvias

por el honor de alimentar las plantas

administraron de tal modo el clima

que sobró para todos

Guerreros de la paz y la paloma

que le imitaron el estilo al rayo

y caían de súbito sobre sus adversarios

como las tempestades

con músicas de truenos y danzas de huracanes

## Siete

Túpac Amaru

precursor de Marx

no solamente amó a la libertad

no solamente se acostó con ella

y le hizo descendientes por docenas

sino le impuso tregua a la injusticia

fecundó a la protesta

se unió al derecho en matrimonio intacto

firmó contacto con la división



le sustrajo a la suma  
 y así volvió a multiplicar los panes  
 con lo cual su aritmética  
 hizo temblar la túnica lánguida y funeral de Jesucristo  
 mas antuvo la barba rápida y saludable de Lenin  
 sí  
 claro que sí  
 óiganlo bien  
 de Vladimir Ilich Ulianov  
 que aún no había nacido  
 pero en quien ya los corazones presentían  
 al padrecito de los pobres

### Once

Porque ya estamos en la hora  
 de dar la espalda a la ignominia  
 y desobedecer a la abyección  
 de bajar de su trono a la mentira  
 y sacarle la máscara al respeto  
 de firmar trato con la puñalada  
 y declarársele a la zancadilla  
 de acobardar a la fortuna  
 y bajarle la guardia al poderoso  
 de perturbar el sueño del abuso  
 y ajarle la camisa a la virtud  
 de disuadir al mal  
 y convencer a la osadía  
 de renunciar al temor  
 y de aceptarle empleos al coraje  
 de insolentarse a la traición  
 y de desocupar al disimulo  
 de enseñar a los sables cuál es la guerra que ha de hacerse  
 y de pedir a los gobiernos que no derroten a la paz  
 de militarizar a los civiles  
 y de civilizar al militar  
 de decirle ¡hasta luego! a la victoria  
 y ¡adiós! a la miseria  
 de elegir presidente del país al trabajo  
 y secretaria a la esperanza

### Doce

Túpac Amaru es el sinónimo de todos los derechos  
 el diccionario en que se encuentran todas las libertades  
 Sepamos de memoria sus palabras  
 declamemos su vida  
 deltreemos su impecable muerte



LUIS NIETO  
ROMANCE AL GUERRILLERO DE TUNGASUCA

Yo soy la libertad  
herida por los hombres  
Federico García Lorca.

EVOCACION

Oh, padre Túpac Amaru,  
guerrero de sangre brava,  
los hombres libres saludan  
tu corazón de batalla.  
Caminas entre banderas  
que dejan el cielo en llamas,  
entre brigadas de estrellas  
y un batallón de miradas

Capitán de nuestros sueños,  
alto como una esperanza:  
los indios llegar te sienten,  
ven en tí su madrugada.  
Aquí estamos centinelas,  
a la orilla de la patria;  
arqueros que a tu recuerdo  
le estamos haciendo guardia.

Sabemos que un día de estos  
alumbrará tu proclama;  
para entonces nuestros pechos  
serán trinchera y coraza.  
Nuestros gritos de combate  
parecerán llamaradas  
y brillarán en los ojos  
mil bayonetas caladas.

Oh, guerrillero del Ande,  
indio de sangre gallarda,  
estamos de pie a tu lado,  
erguidos como una espada.  
Un solo clamor saluda  
tu presencia americana  
que revienta en nuestro cielo  
como una flor de batalla

## EL ASALTO

JOSE Gabriel Condorcanqui,  
 tu corazón se adelanta,  
 Un Ejército de flechas  
 desfila por tu mirada;  
 de todos los pechos indios  
 llega un viento de amenazas  
 mientras las hondas disparan  
 rojas canciones al alba.

Un carnaval de fogatas  
 retoza en todas las cumbres  
 Un ventarrón de alaridos  
 va galopando en las nubes.  
 Ya están los ayllus en marcha  
 y ya los ojos relucen  
 de fieros odios, resueltos  
 a morder los arcabuses.  
 Una escuadrilla de cóndores  
 recorre América toda  
 y los pueblos se amotinan  
 porque es llegada la hora.  
 Como un incendio se esparcen  
 tus consignas redentoras.  
 En las puntas de las flechas  
 llega cantando la aurora.  
 Cacique de Tungasuca,  
 hijo de cóndor y alondra,  
 para entrar en la refriega  
 todo tenemos de sobra:  
 los dardos de tus miradas  
 y un corazón que no llora;  
 como bandera agitamos  
 tu sangre libertadora.

Las brigadas de pututos  
 ya están derribando estrellas;  
 ya las warakas descargan  
 una lluvia de candelas.  
 En los ojos insurrectos  
 los viejos rencores velan.  
 Las guerrillas de la sangre  
 mordiendo lanzas pelean.

## SOMBRA Y MARTIRIO

UN viento de luto y pena  
 la patria herida recorre.  
 Cayeron asesinados  
 todos los sueños del pobre.  
 La sangre de los guerreros  
 hecha de dulces canciones  
 condecoró de rubíes  
 los pechos de los tambores.

Volvió a crecer un silencio  
 de martirios y terrores  
 y volvió la viuda quena  
 a llorar todas las noches.  
 En los riscos de los Andes  
 agonizaban los cóndores.  
 Gritaban en nuestras carnes  
 los látigos conquistadores.

La tierra se humedecía  
 de lágrimas y de sudores.  
 La libertad ahogaba  
 sus últimos resplandores.  
 La sentencia pronunciaron  
 los victimarios feroces.  
 Lo iban a descuartizar  
 cuatro caballos veloces.

## ARENGA

INDIO inmortal y sublime,  
 de pie los pueblos te honran.  
 Los cóndores guerrilleros  
 a las estrellas pregonan  
 la epopeya legendaria  
 que tu heroísmo blasona.  
 ¡Recordando tus hazañas  
 ni las dulces quenás lloran!

Cayeron dos mil silencios  
 sobre tu nombre y tu muerte,  
 pero otra vez en los indios  
 la esperanza resplandece.  
 Un huracán de alaridos  
 la aurora empujando viene.



La rebelión de tu sangre  
ya en las warakas florece.

Guerrero Túpac Amaru,  
tus ojos negros relucen.  
Los indios están de pie  
y de pie los arcabuses.  
Fogatas de herida sangre  
están gritando en las cumbres  
y en los ayllus arrasados  
se encienden extrañas luces.

Ya el clamor de los pututos  
por las montañas galopa.  
Nuestra sangre en las banderas  
se enardece y te ovaciona.  
Con tu grito de pelea  
de entrar al combate es hora.  
¡Sabemos que es indomable  
tu sangre libertadora!

Ah, padre Túpac Amaru:  
ya somos miles y miles.  
Tenemos sed de justicia  
y un corazón invencible.  
Queremos que un nuevo sol  
sobre nuestros sueños brille  
y que nunca más al indio  
como a un esclavo lo miren.

HONDEROS: Lanzad al cielo  
brigadas de halcones libres.  
¡Túpac Amaru ya llega  
disparando sus fusiles!

JOSE VARALLANOS

## EL HERMANO TUPAC AMARU

## I

TUPAC AMARU, tú siempre desnudo,  
 con cadenas azotado,  
 bajo los sótanos de todos los días;  
 y tu boca manantial de sangre,  
 y tu lengua en los dedos del verdugo  
 para alimentar a los perros de Castilla.

En la plaza del Cuzco, ante los tuyos,  
 a la intemperie de la piedad,  
 cuatro caballos o los jueces  
 tiran de tus miembros  
 a los cuatro horizontes,  
 y siguen tirando, a toda hora,  
 porque no nos rendimos,  
 porque no nos ponemos de rodillas  
 ante los amos del Perú mundo.

Tendría, para ello, que secarse los ríos,  
 derrumbarse de nuestros Andes las montañas.

Toledo y Areche, con sus caras fúnebres,  
 contentos y asustados de servir así  
 al Rey, a los suyos —qué servicio—  
 abrasados bajo un árbol  
 sobre el que cae cenizas, lágrimas, sangre  
 desde la historia,  
 desde todos los siglos.

Yo te he visto así, te estoy viendo,  
 estoy sufriendo, Túpac Amaru, hermano.

## II

Pero hasta cuando, hasta cuando  
 los caballos o los jueces y los amos,  
 siguen tirando de tus miembros o del Perú,  
 en presencia nuestra y de los tuyos.

No para guardarse en los museos,  
 las armas son para escribir nueva historia  
 en beneficio del hombre sojuzgado.  
 Sí, Túpac Amaru, tú el abanderado.  
 Y adelante, adelante contigo!

**CANTO A TUPAC AMARU****ANSIA**

Dejadme hermanos,  
gritar quiero su nombre,  
amarrar mis palabras a su palabra  
nuestra,  
enredarme en su voz  
de pena iluminada;  
atado a sus espaldas  
cojer las mariposas de diez mil horizontes  
donde la noche duerme,  
y los cristales de la luna duermen,  
en la ausencia aromada  
de los trinos distantes.  
Colgarme quiero del grito inconsolable  
de los pobres,  
arañar los crepúsculos  
y descubrir su nombre.

NOCTURNO silenciado,  
dime tú si murieron sus palabras tormenta,

Quiero ver ese fondo de sus ojos hogueras,  
los pasos de su voz procreando alboradas,  
su makcana de luz  
incendiando los Andes,  
sus vestidos llevando  
crepúsculos variados.

Quiero ver al Viajero,  
con su corazón de quenas en el pecho.

**TIERRA DE GRITO  
DE REBELDE SANGRE**

Y tanta soledad,  
tanto silencio de brillo generoso,  
la palabra perdida,  
el alma suspendida del ojo de la noche,



el viento en un aullido,  
 huérfano, sin sitio,  
 la campana del río mordiendo  
 los crepúsculos,  
 las blandas voces quedas  
 del ischu desgarrado,  
 el llorar de difuntos  
 de una guitarra muerta.

Kcanas,  
 donde la luna es un gemido de cristal  
 en cada noche,  
 donde el charango extiende su mirar  
 sobre la pampa,  
 donde los ojos se quiebran oteando inmensidades,  
 y una historia de estrella  
 surge en cada pupila.  
 Bajo cielo de llanto  
 todo fondo, silencio;  
 bajo una luna de aves  
 nacida de las quiebras,  
 José Gabriel, el mártir,  
 creció con sus pupilas  
 de fuego en los caminos,  
 y la Waraka de su mirada larga;  
 con su cariño desmedido,  
 a los niños sin llanto ni esperanza,  
 a las mujeres de senos humillados,  
 a los Mactas de poncho pisoteado de ultrajes.

Nació y creció su voz  
 de ataque en la vanguardia,  
 su Liwi de silbantes bolos de Admoniciones,  
 su amor por la mañana de nuevas Libertades,  
 su tanta flor de pena por los hermanos tristes.

Kcanas,  
 silencioso cantar de la tierra dolida,  
 eres la bella noche nuestra de las punas soledosas,  
 donde brillan las pupilas  
 al fulgor de los puñales,  
 y en la hermosa noche sombra  
 las luciérnagas nos hablan;  
 eres la voz de nuestras sierras  
 que durmieron en las miradas,  
 pertenecen a las cumbres

de ancha cresta silenciada;  
 donde gota a gota muere  
 el hablar de las palomas,  
 y el arroyo deja un trino  
 de tristeza en cada quena.

Sigue latiendo su sombra,  
 en esta tierra de sangre, y  
 arriera de leyendas que se labran sin borde,  
 olvidada del tiempo  
 ancló en todos los pechos,  
 con su recua de gritos,  
 y ese ansiar de alboradas en cada ñucchu sangre

Desde su pedestal de Vida en nuestras venas,  
 permanece en los siglos;  
 su Makcana de fuego germina  
 en los silencios,  
 de las Chujllas en hambre  
 del paraje en olvido.

Al calor de las alas del viento  
 tan viajero,  
 marcha su corazón llovido de recuerdos,  
 y su angustia lejana,  
 su plenitud de Hombre,  
 su desnuda canción de Huayno proletario

Kcanas:  
 silencioso cantar de la tierra dolida.

### ¡OH CAPITAN DEL DERECHO!

GRITO de sangre en la tierra,  
 clarines de madrugada,  
 puños crispados ¡LA GUERRA!  
 bien Roja está la alborada.

Gran capitán de banderas,  
 Túpac Amaru Segundo  
 tus puños que se levantan  
 siembran una llamarada.

Con un tropel de canciones,

en rebelión nace el viento,  
y una arenga de tambores  
acalla pena y lamento.

Sobre las cumbres de nieve,  
bate el Sol Roja bandera,  
y en la lomada se quiebra  
triste canto de la quena.

La marcha de los Harapos  
se trueca marcha en combate,  
y las chozas miserables  
encienden su clarinada.

Lanza el corazón andino,  
mil campanadas de gritos,  
y la voz de las palomas  
levanta tonos de fuego.

Oh! Capitán de banderas,  
de gritos y rebeliones,  
de hogueras todas en marcha,  
presintiendo una alborada.

Las Makcanas en galope,  
danzan en ritmo batalla,  
y cada piedra se trueca  
un corazón de venganza.

Roja es la nueva bandera  
sobre la América toda,  
y está la sangre en camino  
quemando la cabellera  
crispada de nuestra tierra.

Las miradas ya recojen  
sus lágrimas y su pena,  
ya no solloza la quena,  
y las pfalicas al aire  
son todas una bandera.

Grito de sangre en la tierra,  
de cada pupila brota  
un torrente de candela,  
de cada nube en el cielo  
llueven tremendas Waracas



Los pechos indios estallan  
resuenan cien mil truenos  
y las huestes en gran lucha  
de una vez están por todas.

Diez mil horizontes cantan  
en los pututos la guerra,  
en las arenas resuena  
fragor de diez mil banderas.

Arriego de nuestros Suyos,  
tus huellas ya se levantan  
con una arenga de fuego  
para todos los caminos.

Oh! capitán del Derecho,  
los pobres te bendecían,  
las madres a sus pequeños  
tus hazañas les narraban.

Grito de sangre en la tierra  
con su tonada de guerra.

### LLANTO DE LUTO EN SU MUERTE

En una carcajada para todos los siglos,  
murió su voz  
murió su cuerpo. . .  
y se encendió una lágrima,  
el cielo enmudeció destrozado  
de pena,  
los pájaros trinaban su angustia  
hecha pedazos. . .  
el río se detuvo murmurando  
su soledad desierta,  
las abras lastimaron  
su silencio de huella;  
en cada choza triste,  
los sollozos caían como banderas muertas  
los suspiros  
poblaron el viento enlutecido;  
los niños, —los makttillos—  
tan hondos, tan humanos,  
encogieron su grito,  
y atardeció una risa en las miradas;

al viento las Pfallicas destrozaron su pecho,  
y apagaron los ponchos  
sus colores de amor.

Todo negro,  
noche con ojos  
una lágrima negra,  
el corazón gritando su desventura eterna,  
el charango trajeado con retazos de luto,  
las estrellas, húmedas de sombra,  
dando el último estirón de sus miradas.

TUPAC AMARU, muerto. . .  
Oh! tristeza del hombre,  
oh! penuria del ischu gimiendo una elegía  
oh! caerse del canto de las Revoluciones,  
oh! enlutarse de pupilas,  
para morir, solas. . .

El tiempo,  
pasando largo a largo,  
Se quedó suspendido bruscamente, de un grito.  
La luna deshilando su poema de luces,  
solitaria de noches  
se desbordó en el campo.

## CANTO

José Gabriel TUPAC AMARU,  
arriero de los siglos,  
se despierta tu cuerpo sepultado en olvido,  
tu pedestal de sangre se afirma en vuestras venas,  
el himno de tu nombre nos sacude la Vida,  
tu ideal, en las siembras  
cada día renace,  
y te cantan su canto los cantares del viento,  
los dulcidos murmurios  
de los tiernos arroyos,  
los hombres de tu tierra con su grito tan Nuevo  
con su sabor a tierra fecunda de esperanzas.

Hoy te nombra la AMERICA,  
con su tristeza y duelo por los días presentes,  
hoy piensa en tu muerte,

tan honda,  
tan horrenda!

Los niños no te llorarán cual antes, desgarrados,  
nó  
porque sienten tu presencia viril  
en su palabra,  
porque de nuevo vuelvas  
con tu grito Americano,  
y tu marcha sigue siendo luz y fuego de alborozada,  
por el blanco camino que marcaron tus pasos,  
por el alba naciente que encendió tu pupila  
por el clarín vibrante que te nació en el pecho,  
por la pasión sagrada que te enredó a los pobres.

José Gabriel TUPAC AMARU,  
las sortijas de mis versos,  
se cuelgan de tu recuerdo,  
el oro de la mañana  
rompe la gasa de olvido,  
y cada peruano muestra  
su corazón encendido.

## CANTO

José Gabriel TUPAC AMARU,  
armes de los años,  
se despierta en campo repulido el olvido  
en pedestal de vapor se sienta en vestidas cenizas  
el himno de tu nombre nos recuerda la VIDA,  
tu ideal, en las sombras  
cada día renace,  
y te cantan en canto los cantares del viento,  
los dulcitos murmullos  
de los tiempos antiguos,  
los nombres de tu tierra con tu grito tan nuevo  
con su sabor a tierra fecunda de esperanzas  
Hoy te nombra la AMÉRICA,  
con su tristeza y dolor por los días presentes,  
hoy piensa en tu muerte,



BOCETO SALVAJE DE TUPAC AMARU

I

SOBRE un fondo América de sangre en tono fuerte  
la montaña más ruda, preñada de pueblos libres  
encumbra, tu frente  
un desfile de cóndores

pinta tu mirada  
y en tu garganta ancha musculada de cerros  
ulula en ríos fecundos

el sexo de tu grito  
el zigzag de los rayos y el carbón de la noche  
ensayan todavía tu gesto de REVOLUCIONARIO  
los truenos pronuncian tu NOMBRE  
hasta para que lo oigan los sordos.

II

El marco te lo labran de oro neto  
los proletarios del SOL.







## TUPAC AMARU

TUPAC Amaru, jefe de los gobernantes  
después de los dos siglos  
va llameando tu nombre  
ese fuego hace brasa el corazón  
y levanta a los campesinos.  
Túpac Amaru, capitán:  
tu pututo gritó muy alto  
el dolor del mitayo  
las lágrimas de las mujeres  
petrificaron el cuarzo  
para ser disparado en tu honda  
La pena de los que sufrían  
se convirtió en nube negra  
para que sacudas en granizadas de piedras  
y la sangre de los jóvenes  
caminó cual río rojo  
para ahogar al enemigo  
Miles y miles de nombres  
te siguieron en tu marcha  
negándose a que el extranjero  
le ponga bajo sus plantas,  
pidiendo que su fuerza de trabajo  
le pertenezca a él sólo  
¡Oh, gran jefe Condorcanqui!  
recogedor de las lágrimas de los que sufren  
peticionario del pan de los pobres:  
¡qué mal agüero fue el que en tu camino  
hizo desmayar tus fuerzas,  
hizo disminuir tu talento,  
carbonizó tu corazón!  
Destrozados a la entrada del Cuzco  
tus hombres se dispersaron,  
detenidos en Combapata  
sufrieron mayor derrota,  
se esparcieron por abras y cerros,  
lamiendo hasta la arena,  
alimentados de yerbas,  
tragando sus amargas lágrimas.  
Y tú, caudillo infatigable,  
fuiste cazado en Languí  
junto con tu mujer e hijos.

atricado cual puma salvaje,  
conducido hasta el Cuzco  
y mirando al padre Sol  
fuiste descuartizado,  
degollado como bestia.  
Oh!, gran jefe Condorcanqui!  
recogedor de congojas,  
peticionario del pan de los pobres  
tu sangre nos ha fruteado  
a los hombres de rebeldía;  
que los enemigos lo sepan  
y que devuelvan la gran deuda.  
El fuego que prendiste en el Ande  
siempre está llameando;  
los jóvenes cuya sangre está en ebullición  
van alimentando el fuego.  
¡Pobres del mundo, oid  
y levantaos en su lumbre!

RUBEN SUELDO GUEVARA

### EVOCACION DE TUPAC AMARU

Tu pulso estremecido  
de ideal fermento  
tremola en los dedos  
del amanecer andino.

Kacique de Tungasuka  
fundaste en tu épico gesto,  
con tu luz de bronce  
empezada en nuestro cielo  
la dignidad de la Patria,  
su maternal sombra,  
y tu sangre derramada  
abrió el claro sendero  
de la liberación americana:

Ahora, vástago del Sol,  
retoñas con las horas  
en el corazón peruano  
con tu paloma azul  
y su tránsito heroico  
quebrando edades.

Estás Túpac Amaru,  
prendido a nuestro bicolor  
con tu limpia voz de siglos,  
con el signo de tu martirio  
y la dimensión  
de tu patriótica estatura.

Por eso te llevamos  
—hermano José Gabriel—  
en nuestro viejo madero  
de raíz quechua,  
con tu estrella altiva,  
con tu mineral nativo  
que transfigura en fé  
el llanto de los cilicios;  
y por eso el indio  
hila tu recuerdo en su quena  
de soldados espuma.



Y ahora que Patria  
por tí es soberana  
y beben las calandrias  
tu sangre prócer,  
estará siempre.

¡Túpac Amaru!  
atado a las pupilas  
de todos los horizontes.

## CABEL

### AMARU, CONTIGO LA AURORA ROMPIO SUS NUEVOS BRIOS

a Walter Jesús

Después de caminar a cuestras con los sueños, la cosecha  
y el destino como un leño quebrado y crujiente,  
golpeando sombras que a tu paso levantan la náusea  
y la desdicha donde ha siglos sacudimos del abismo,  
grito en el tiempo o ciego relámpago herido,  
escucho la sentencia que la tarde en niebla trae:

Ateno a los cuatro vientos  
locamente tiren de sus llagas  
descarguen su furia de irracionales pagados  
nuevamente degollen su ternura  
fraccionen su cráneo ensangrentado  
estrangulen su esperanza siempre roja  
punzen sus ojos de estrella matinal  
dispárenle con odio inconfundible  
incineren sus manos puestas al fusil  
decapiten su desprecio ante los verdugos

¡Muerte! ¡Muerte! es lo único que no te pertenece,  
pues en el asta de la llistoria, venciendo su zarpazo  
germinas en el aire, en la tierra y en el fuego.

CANTO A TUPAC AMARU  
EL SOL ENSANGRENTADO

## 1

Habían inventado el secreto  
para vivir contentos  
con sus telas y su barro.

En los surcos  
entonaban solamente  
la Canción de la Esperanza.

Todos eran iguales  
especialmente a la hora de sembrar  
y cosechar.

Quizá  
porque todos tenían la estatura  
del maíz o de los Andes.

O porque una misma luz  
germinaba intensamente  
en sus arterias.

## 2

Pero una vez  
alguien descargó su espada  
sobre el sol.

Y el sol ensangrentado  
lloró con ellos  
hasta caer desvanecido.

Y el sol desvanecido  
no pudo liberarse  
de las sombras.

## 3

Se inició entonces la noche de tres siglos

la noche de la angustia  
la noche de la muerte.

Por todas partes habían hombres  
que eran cadáveres  
y sin embargo morían en las minas.

Los ríos no llevaban  
sino agua de llanto  
para el corazón de las palomas.

Las vicuñas espantadas  
olvidaron su costumbre  
de ser ágiles.

## EL GRITO

### 1

América estaba así  
crucificada  
a lo largo y a lo ancho de su herida.

Con una sed  
que le desgarraba ferozmente  
las entrañas.

Cavando  
sin quererlo  
su propia sepultura.

### 2

Hasta que Túpac Amaru  
brotó de la tierra  
como un árbol de fuego.

Hasta que crispó las manos  
y tocó el cielo  
en Machupicchu.

Hasta que lanzó  
como una galga  
su protesta.



## LA SANGRE

## 1

Pero su sangre  
tuvo que rebalsar  
todos los ríos del nuevo continente.

Como una inundación de luz  
se desbordó  
por todos los senderos.

Bajo la nieve  
iba engendrando una vida  
que la tierra no tenía.

## 2

Los muertos bebieron esa sangre  
y se levantaron  
en todos los rincones de su angustia.

Hicieron una bandera  
y la izaron  
en la cumbre más alta de su condena.  
Compusieron un himno  
y lo entonaron a todo pecho  
en lo más hondo del destierro.

## 3

La sangre fue un desafío  
a las manos  
que oprimían indolentes.

La sangre fue un reto  
a los dioses  
que se creían invencibles.

La sangre fué un milagro  
que sublevó a las montañas y a los pueblos.

## EL INCENDIO

### 1

Con la sangre  
se encendió la Libertad  
que mendigaban los cautivos.

Surgió un grito  
que se subía  
a todas las gargantas.

Creció una fuerza  
que sacudió  
el centro del universo.

### 2

Y la libertad  
voló por los caminos  
degollando la injusticia.

De pecho en pecho  
se agigantó  
rompiendo las cadenas.

Por los estadios  
se desplazó  
ocupando espacio y más espacio.

## LA EXPLOSION

### 1

Fué entonces  
cuando los pueblos de América  
se amotinaron.

Cuando hicieron un juramento solemne  
en memoria del Sol y Manco Cápac.

Cuando comieron pólvora  
y estallaron.

## 2

Túpac Amaru  
estaba allí  
como un relámpago.

Túpac Amaru  
estaba allí  
como un trueno.

Túpac Amaru  
estaba allí  
como el mismo sol que renacía.

## 3

Por eso  
no pudieron  
apagar la llama.

Por eso  
no la apagarán en los siglos por los siglos.

## EL MENSAJE

## 1

Túpac Amaru  
está de pie  
y nos habla todavía.

Su sangre  
aún corre a raudales  
en nuestras arterias.

Su voz  
es una carta abierta  
para el pueblo.

## 2

Porque América  
no es del todo libre



como dicen.

Porque América  
está edificando  
su segunda independencia.

Porque América  
está alcanzando  
su total liberación.

## EL MONUMENTO

### 1

Túpac Amaru  
sembró un árbol colosal  
que nos corresponde cosecharlo.

Túpac Amaru  
conquistó la Libertad  
y debemos retenerla.

Túpac Amaru  
es la liberación total  
en nuestra Patria.

### 2

Por eso  
no importa que no le hayan levantado  
monumentos en las plazas.

Por eso no importa  
que se olviden de escribir  
su nombre en las paredes.

Por eso no importa  
que se abstengan  
de mencionarlo en los congresos.

### 3

Porque  
nosotros le hemos erigido un monumento

de patriotismo en el corazón.

Porque  
nosotros le hemos erigido un monumento  
de sangre en cada milímetro de calle.

Porque  
nosotros le hemos erigido un monumento  
de fé en toda la extensión de la palabra.

¿NO ES CIERTO  
HERMANOS DEL PERU  
Y DE AMERICA?

### AUDAZ DEL CASTILLO

Entresacamos algunos fragmentos del trabajo de Audáz del Castillo que recorrió los sitios evocadores de la gran gesta redentora de Túpac Amaru.

Al pasar por la laguna de Tungasuca, en la provincia de Canas, recordando la infancia de Túpac Amaru y en donde éste viera como en un espejo mágico el resurgimiento de la raza, exclama:

Laguna de Tungasuca,  
de puñados de cristal,  
de totoras lanceras,  
ondinas de nieve  
y tonos Veronés.

Laguna de Túpac Amaru  
del primer grito de Libertad  
en tus aguas se quiebra la luz,  
en tus manos vive el Sol.

Va después el poeta, lacerado el corazón, a contemplar la humilde casita que se levanta donde otrora fuera la residencia del Cacique, en Surimana la bella, arada y sembrada de sal después, y añorando nos

dice:

Tus puertas están abiertas,  
 casa abandonada, mía;  
 en tus muros se enfrían  
 hasta las penas muertas.

Ni un suspiro vive en él,  
 ni un ave canta su trino;  
 ya no existe el buen Sino,  
 ni florece el clavel.

Casa de rojo entejado,  
 con penas del obrero;  
 el cuculí de tu alero,  
 tristemente ha llorado.

Casa de los ahorcados,  
 solar de los desposados,  
 nadie mora en tu lecho,  
 nadie se asoma a tu techo.

.....  
 Casa abandonada, solar arado,  
 sólo a visitarte he venido;  
 en tus puertas abiertas he sentido  
 escenas magnas y, he llorado. . .

Entra en brioso corcel, como lo hiciera el caudillo en días felices,  
 por uno de los dos arcos de adobes que todavía se levantan a la en-  
 trada del cacicazgo de Tungasuca, y grita:

Comarca, ciudad o urbe,  
 para gritar Independencia,  
 da por igual.

Sube después el peregrino al tristemente célebre lago de Langui,  
 ahora tan apacible y sereno, y que fuera el mudo testigo del apresa-  
 miento del Inca, por la traición del chileno Landaeta, como algún  
 día lo fuera Jesús por Judas en Gethsemaní. Contemplando las bal-  
 sas de los indios que estoicos y fríos discurren en sus aguas de cris-  
 tal, canta:

Procesiones funerarias semejan estas balsas.  
 Gime el pincuyllu horas de tragedia,



de mutilación las pencales sensitivas.  
Señor, acuérdate del ama de la Bastidas,  
de la generala de las alturas reivindicatorias.

Al fondo, el Yana se muere de Dolor,  
tiemblan hasta las aguas de tormento.  
Señor, porqué tanto crimen con el Rebelde.

El Negro está empinado esperando su vuelta.  
Fernandito se irá hasta el destierro africano.  
No quedará nada con vida.

Olvidar quiere la tragedia de aquel lago, al ser fascinado con la  
hermosura del paisaje, y canta su bajada:

Lago langüeño,  
lago divino  
azul azulado  
de canto rodado;  
espuma de platino,  
marejada de luna.

En los viejos añosos portalones de Surimana, evoca el diálogo pueblerino del Cacique y su noble familia, allá por los días del 2 de febrero, de la Candelaria, patrona del pueblo, con sus corridas de toros y sus regocijos y sus comentarios, en donde don José Gabriel es adorado por los suyos; recorre Yanaoca, Tinta, Combapata, Sangarara, Livitaca y otros sitios más; pletóricos de gestas anunciadoras de rebeldía y libertad; en todos ellos va poniendo un retazo de su corazón, un mucho de su alma patriota, sentimental y peruana como el que más y, para despedida, llega al Altiplano y, en el pueblo que lleva el nombre de la Santa Peruana, canta su plegaria así:

Sólo ayer he llegado al pueblo  
de tu santo nombre: Santa Rosa.  
He pensado ver el pie avanzante  
de Túpac Amaru y Noguera.  
He sentido tu plegaria consanguante  
para la dicha de la eternidad  
de los que sufrieron para tí.

El peregrino se hace evocador, pensando en el martirio que en el Cusco se diera el 18 de mayo de 1781, y contemplando clama:

Lenta, muy lenta era tu agonía.

Lentamente, no querías dejarnos.  
 En la vida ya nadie tenías,  
 pero a nosotros no querías dejarnos,  
 como nuestro Señor desde el Calvario.

Te sacaron la esposa y los grillos,  
 de las manos y de los pies hermanos.  
 Cuatro caballos y bestias humanas  
 te quisieron descuartizar.

Tu cuerpo se elevó al azul  
 como esos ángeles que remontan allíá  
 la esperanza de sus colores divinos.





oraciones salvajes, estandartes de justicia—lazos de  
 impercedera  
 amistad, recoged del monte huraña, hierba maldita,  
 madera fuerte, granizo rojo viento y más viento huracanado.  
 recoged todo eso ¡porque os voy a hablar de Túpac Amaru  
 (hijo primogénito de la libertad)  
 —amado y ungido por la justicia de su pueblo—  
 porque yo, entre dos silencios, quiero hablar de

TUPAC AMARU

3

tungasuca  
 año de los pobres  
 último reducto de la sangre nativa  
 (viento de espinas frenético vuelo de tambores)  
 suspendido por la tempestad nació un niño de bronce  
 y también de barro —cabellos negros— pétrea mirada  
 inquisitiva  
 a quien las huestes de amautas, cacique y hechiceros  
 vocearon su nombre hasta la cumbre de un cerro  
 “Mirad anquis”

DE FUEGO ESTE NIÑO LA MUERTE DOS  
 VECES HALLARA. .. PERO UN DIA  
 GUERRERO, COMBATIENTE Y COMBATIDO,  
 LA LIBERTAD DE SU PUEBLO  
 CON SU MUERTE SELLARA, MIRAD AUQUIS  
 ESTE NIÑO ES DOS VECES  
 RECIEN NACIDO”

ciertamente era atento y escurridizo como un ciervo a los  
 15 años. . .

## ALEJANDRO ROMUALDO

CANTO CORAL A TUPAC AMARU,  
QUE ES LA LIBERTAD

“Yo ya no tengo paciencia para aguantar todo esto....”

Micaela Bastidas

Lo harán volar  
con dinamita. En masa,  
lo cargarán, lo arrastrarán.. A golpes  
le llenarán de pólvora la boca  
lo volarán: ¡y no podrán matarlo!

Lo pondrán de cabeza. Arrancarán  
sus deseos, sus dientes y sus gritos.  
Lo patearán a toda furia. Luego,  
lo sangrarán: ¡Y no podrán matarlo!

Coronarán con sangre su cabeza;  
sus pómulos con golpes. Y con clavos  
sus costillas. Le harán morder el polvo.  
Lo golpearán: ¡Y no podrán matarlo!  
Le sacarán los sueños y los ojos.

Querrán descuartizarlo grito a grito.  
Lo escupirán.. Y a golpe de matanza,  
lo clavarán: ¡Y no podrán matarlo!

Lo pondrán en el centro de la plaza,  
boca arriba, mirando al infinito.  
Le amarrarán los miembros. A la mala,  
tirarán: ¡Y no podrán matarlo!

Querrán volarlo y no podrán volarlo.  
Querrán romperlo y no podrán romperlo.  
Querrán matarlo y no podrán matarlo.  
Querrán descuartizarlo, tritularlo  
mancharlo, pisotearlo, desalmarlo,  
Querrán volarlo y no podrán volarlo.  
Querrán romperlo y no podrán romperlo.  
Querrán matarlo y no podrán matarlo

Al tercer día de los sufrimientos,  
cuando se crea todo consumado,  
gritando ¡Libertad! sobre la tierra,  
ha de volver.

Y no podrán matarlo..

Tópico Apásta, hijo del Dios Serpiente, hebreo con la nieve del 25  
montaña: tu sombra llega al profundo corazón como la sombra del  
días montañas sin cesar y sin límites.

Las ojos de serpientes dios que brillaban como cristales de  
todas las aguas purifican por el poder, perdieron sus ojos. Apásta  
estoy fortalecido por tu sangre no nuestro, hablando todavía.

Estoy guiando por tu palabra, lo hebreo de nuevo mi alma  
mis palabras las hice de nuevo mi hebreo ordenado que no se  
cuerpo que dobla cada vez más. Hebreo el día en que lo hebreo  
desde el tiempo en que hebreo con el acorzo y sangrando español.  
parte el hebreo en que lo escuché la casa, desde cuando lo he-  
viene siempre se devorando sobre la hebreo tierra, en el corazón se  
apaga la paz y la resignación. No hay más tiempo, no hay más este  
hebreo contra los demonios, nuestros años.

Está cantando el río,  
está hablando la coladina,  
está dando vueltas el viento,  
día y noche la paz de la tierra vibra,  
nuestro río sagrado está hablando,  
en las crestas de nuestros Wamán montañas,  
(en sus divinas la nieve gotas y lluvia,  
En donde está desde que la mataron por nosotros).

¡Puede nuestro escucha acunadamente la voz de nuestros ríos,  
escucha a los ríos de la gran selva; el canto endemoniado, blan-  
quísimo del mar, escuchalos padre mío, Serpiente Dios. ¡Llamas  
vivo, todavía sordo del movimiento de los ríos y las piedras de la  
danza de ríos y montañas, de su movimiento; bebemos sangre po-  
diosa, cada vez más fuerte. ¡Nos estamos levantando, por tu causa,  
recordando tu nombre y tu muerte!

En los pueblos con su corazón pedregoso, están llorando niños,  
En las puzas, sin ropa, sin consuelo, sin abrigo, casi  
(ciegos)  
los hombres están llorando, más tristes, más tristes  
(que los niños)



JOSE MARIA ARGUEDAS

A NUESTRO PADRE CREADOR TUPAC AMARU

“HIMNO CREACION”

Túpac Amaru, hijo del Dios Serpiente, hecho con la nieve del Siqantay; tu sombra llega al profundo corazón como la sombra del dios montaña, sin cesar y sin límites.

Tus ojos de serpiente dios que brillaban como cristalino de todas las águilas, pudieron ver el porvenir, pudieron ver lejos. Aquí estoy fortalecido por tu sangre no muerto, gritando todavía.

Estoy gritando, soy tu pueblo, tú hiciste de nuevo mi alma mis lágrimas las hiciste de nuevo: mi herida ordenaste que no se cerrara, que doliera cada vez más. Desde el día en que tú hablaste, desde el tiempo en que luchaste con el acerado y sanguinario español, desde el instante en que le escupiste la cara; desde cuando tu hirviente sangre se derramó sobre la hirviente tierra, en mi corazón se apagó la paz y la resignación. No hay sino fuego, no hay sino odio de serpiente contra los demonios, nuestros amos.

Está cantando el río,  
 está llorando la calandria,  
 está dando vueltas el viento:  
 día y noche la paja de la estepa vibra;  
 nuestro río sagrado está bramando;  
 en las crestas de nuestros Wamanis montañas  
 (en sus dientes la nieve gotea y brilla.  
 En dónde estás desde que te mataron por nosotros?)

Padre nuestro, escucha atentamente la voz de nuestros ríos: escucha a los árboles de la gran selva; el canto endemoniado, blanquísimo del mar, escúchalos padre mío, Serpiente Dios. ¡Estamos vivos; todavía somos! del movimiento de los ríos y las piedras de la danza de árboles y montañas, de su movimiento, bebemos sangre poderosa, cada vez más fuerte. ¡Nos estamos levantando, por tu causa, recordando tu nombre y tu muerte!

En los pueblos, con su corazón pequeñito, están llorando niños,  
 En las punas, sin ropa, sin sombrero, sin abrigo, casi

los hombres están llorando, más tristes, más tristemente

(ciegos,  
 (que los niños.

Bajo la sombra de algún árbol, todavía llora el hombre,  
 (Serpiente Dios.  
 más perseguido que en tu tiempo; perseguido, como filas de  
 piojos.

¡Escuchad la vibración de mi cuerpo!  
 Escucha el frío de mi sangre, su temblor helado.  
 Escucha sobre el árbol de lambras el canto de la palo-  
 ma abandonada, nunca amada:  
 el llanto dulce de los no caudalosos ríos, de los manan-  
 (tiales que suavemente brotan al mundo  
 ¡Somos aún, vivimos!

De tu inmensa herida, de tu dolor que nadie habría podido cerrar, se levanta para nosotros la rabia que hervía en tus venas. Hemos de alzarnos ya, padre nuestro mi Dios Serpiente. Ya no le tenemos miedo al rayo de pólvora de los señores. A las balas y a las metrallas, ya no le tememos tanto. ¡Somos todavía! Voceando tu nombre, como los ríos crecientes y el fuego que devora la paja madura, como las multitudes infinitas de las hormigas selváticas, hemos de lanzarnos, hasta que nuestra tierra sea de veras nuestra tierra y nuestros pueblos nuestros pueblos.

Escucha, padre mío, mi Dios Serpiente, escucha:  
 las balas están matando,  
 las ametralladoras están reventando las venas,  
 los sables de hierro están cortando carne humana:  
 los caballos, con sus herrajes, con sus locos y pesados  
 (cascos, mi cabeza, mi estómago están reventando.  
 aquí y en todas partes;  
 sobre la gran hierba viva, entre los desiertos.  
 sobre el lpmo helado de las colinas de Cerro de Pasco,

Padrecito mío, Dios Serpiente, tu rostro era como el gran cielo, óyeme: ahora, el corazón de los señores es más espantoso: más sucio, inspira más odio. Han corrompido a nuestros propios hermanos. Les han volteado el corazón y, con ellos, armados de armas que el propio demonio de los demonios no podría inventar y fabricar, nos matan. ¡Y sin embargo, hay una gran luz en nuestras ciudades de los señores. Desde allí te hablo. Hemos bajado como las interminables filas de hormigas de la gran selva. Aquí estamos contigo, jefe amado, inolvidable, eterno Amaru.

Nos arrebataron nuestras tierras. Nuestras ovejitas se alimentan con las hojas secas que el viento arrastra, que ni el viento quiere; nuestra única vaca lame agonizando la poca sal de la



tierra Serpiente Dios, padre nuestro: en tu tiempo éramos aún dueños, comuneros. Ahora, como perro que huye de la muerte, corremos hacia los valles calientes. Nos hemos extendido en miles de pueblos ajenos, aves despavoridas..

Escucha, padre mío: desde las quebradas lejanas, desde las pampas frías o quemantes de los falsos wirakochas nos quitaron. hemos huído y nos hemos extendido por las cuatro regiones del mundo. Hay quienes se aferran a sus tierras amenazadas y pequeñas. Ellos se han quedado arriba, en sus querencias y, como nosotros, tiemblan de ira, piensan, contemplan. Ya no tememos a la muerte. Nuestras vidas son más frías, duelen más que la muerte. Escucha, Serpiente Dios: el azote, la cárcel, el sufrimiento inacabable, la muerte nos han fortalecido como a tí hermano mayor, como a tu cuerpo y tu espíritu. Hasta dónde nos ha de empujar esta nueva vida. La fuerza que la muerte fermenta y cría en el hombre, no puede hacer que el hombre revuelva el mundo, que lo sacuda?

Estoy en Lima, en el inmenso pueblo, cabeza de los falsos wirakochas.. En la Pampa de Comas, sobre la arena, con mis lágrimas, con mi fuerza, con mi sangre, cantando, edifiqué una casa. El río de mi pueblo, su sombra, su gran cruz de madera, las yerbas y arbustos que florecen, rodeándolo están, están palpitando dentro el techo.

Al inmenso pueblo de los señores hemos llegado y lo estamos removiendo. Con nuestro corazón lo alcanzamos, lo penetramos; con nuestro regocijo no extinguido, con la relampagueante alegría del hombre sufriente que tiene el poder de todos los cielos, con nuestros himnos antiguos y nuevos, lo estamos envolviendo. Hemos de lavar algo las culpas por siglos sedimentadas en esta cabeza corrompida de los falsos wirakochas, con lágrimas, o con fuego. ¡Con lo que sea! Somos miles de millares, aquí, ahora. Estamos juntos; nos hemos congregado pueblo por pueblo, nombre por nombre y estamos apretando a esta inmensa ciudad que nos odiaba, que nos despreciaba como a excremento de caballos. Hemos de convertirla en pueblo de hombres que entonen los himnos de las cuatro regiones de nuestro mundo, en ciudad feliz, donde cada nombre trabaje, en inmenso pueblo que no odie y sea limpio, como la nieve de los dioses montañas donde la pestilencia del mal no llega jamás. Así es, asimismo ha de ser, padre, mío, asimismo ha de ser, en tu nombre, que cae sobre la vida como una cascada de agua eterna que salta y alumbra todo el espíritu y el camino.

Tranquilo espera.  
 tranquilo oye,  
 tranquilo contempla este mundo.  
 Estoy bien ¡alzándose!  
 Canto:



bailo la misma danza que danzabas,  
 el mismo canto entono.  
 Aprendo ya la lengua de Castilla,  
 entiendo la rueda y la máquina;  
 con nosotros crece tu nombre;  
 hijos de Wirakochas te hablan y te escuchan  
 como al guerrero maestro, fuego puro que enardece,  
 (iluminando.)

Viene la aurora  
 Me cuentan que en nuestros pueblos  
 los hombres azotados, los que sufrían, son ahora  
 (águilas, cóndores de inmenso y libre vuelo.)

Tranquilo espera  
 Llegaremos más lejos que cuanto tú quisiste y soñaste,  
 Odiaremos más que cuanto tú odiaste;  
 amaremos más de lo que tú amaste, con amor de paloma  
 (encantada, calandrial  
 Tranquilo espera, con ese odio y con ese amor sin  
 (sosiego y sin límites, lo que tú no pudiste lo  
 haremos nosotros.)

Al helado lago que duerme, al negro precipicio,  
 a la mosca azul que ve y anuncia la muerte,  
 a la luna, las estrellas y la tierra,  
 el suave y poderoso corazón del hombre;  
 a todo ser viviente y no viviente,  
 que el que alienta o no alienta la sangre, hombre o  
 (paloma, piedra o arena,  
 haremos que se regocijen, que tengan luz infinita.  
 (Amaru, padre mío.)

La santa muerte vendrá sola, ya no lanzada con  
 (hondas trenzadas ni estallada por el rayo de pólvora.  
 El mundo será el hombre, el hombre el mundo.  
 todo a su medida.

Baja a la tierra, Serpiente Dios, infúndeme tu aliento; pon tus  
 manos sobre la tela imperceptible que cubre el corazón. Dame tu  
 fuerza, padre amado.

## TUPAC AMARU RELEGADO

Háy libertadores  
de grandes patillas sobre el rostro,  
que vieron regresar muertos y heridos  
después de los combates. Pronto su nombre  
fue histórico y las patillas  
creciendo entre sus viejos uniformes  
los anunciaban como padres de la patria.  
Otros sin tanta fortuna, han ocupado  
dos páginas de texto  
con los cuatro caballos y su muerte.



MANUEL SCORZA

CANTAR DE TUPAC AMARU

A Enrique Solari

¡Hombres de las nieves, hombres de las arenas, hombres del mar!

¡Hoy es el día del canto!

¡Hombres de las alturas! ¡Esos que se crían en las praderas donde pasan su infancia tenebrosa los relámpagos!

¡Hombres de poco sudor, de pómulos biselados por los vientos, siempre vestidos por la lana negra de las tempestades!

¡Esos que traen osos a los caseríos!

¡Los que entran a los pueblos con los trajes manchados de arco iris!

¡Reuníos, reuníos!

¡Habitantes de los ventisqueros!

¡Todos esos que enjaulan ríos y comen cabezas de carnero pelada con ceniza!

¡Contrabandistas de aguardiente, saladores de cuero, cuñados de la papa-pacas!

¡No quiero pleito con ellos!

¡Por el contrario: los busco para compadres!

¡Hoy es el día del cantar!

¡Hombres del centro, sembradores de eucaliptos, vendedores de telas chillonas, talladores de anillos de carozo de durazno, buscadores de vetas! ¡Esta es la gran gente que en las ferias de los domingos ofrece baratijas y gesticula con las manos llenas de piedras falsas, rematadores, subastadores, mercachifles! ¡No me meto con ellos, cuento mis dedos cuando les doy la mano! ¡Estos no son pura boca, éstos guardan en los trajes, y son buenos para padrinos!

¡Reuníos, reuníos!

¡Hombres de las selvas, comedores de grutas, asadores de monos, maridos de culebras! ¡Toda esa gente que hundiendo sus pértigas en atardecer navegan hacia los rápidos del olvido, cuando se alejan hacia las grandes cataratas de la medianoche!

¡Reuníos, reuníos!

¡Y la gente remota de los caños, gente desnarigada por la uta, cuyas sombras, nos cuenta, son verdes!

¡Bocas siempre manchadas de risa y mango, hospedadores de ladrones, contrabandistas! De aquí salen las hembras estrechas! ¡El que las prueba ya no puede dormir!

¡Entrad también a la plaza del Canto!

¡Y las gentes de las arenas donde los desiertos se sientan con la cabeza entre las manos!



¡Hombres de los pueblos donde los mediodías se tienden con la lengua guera!

¡Estos son los que usan grandes sombreros de paja!

¡Odres de risa, barricas de engaño! ¡Aquí roncan los Grandes Maestros de la sombra y los Preparadores de pócimas! ¡Esos que bajo la luna de los Grandes Pasos fuerzan a las noches a beber grandes tragos de luciérnagas. (El Enemigo hurta después sus cuerpos y deja piedras en sus ataúdes)!

¡Hablo con respeto, no los ofendo: yo sé que tienen Grandes Pactos con el Tizado!

¡Penetrad también al Cantar!

¡Hombres flacos del sur, gente vestida de negro, gente que pelea por el agua!

¡Gentes pagadas de sí mismas; no tienen para comer y mandan engastar celajes en los anillos de sus barriganadas!

¡No me meto con éstos! ¡Gustan demasiado de la fruta confitada y la calumnian!

¡Reuníos, reuníos!

¡Hombres del Perú, hombres perseguidos como piojos, hombres pisoteados, hombres tallados a sablazos, hombres que tienen una sola camisa!

¡Escuchad el cantar de la Guerra de los Pobres, oíd el cantar de Túpac Amaru!

### III

Era invierno.

en los pasos

aullaba el año famélico.

¡Sólo encontraba carroña!

Era invierno cuando chisporroteó la Rabia.

Y dónde humeó la pelea?

En Huamanga, la Beata?

En Trujillo, la Florida?

En el Cuzco, por sus tesoros famosa?

¡En Tungasuca, La mendiga, empolló su flamígero huevo

la Revuelta!

### VII

#### REUNION DE LA COLERA

A Juan José Vega

Y los Pobres se sublevaron

Halando sus montes que bramaban al vadear las torrenteras,  
 arreando sus campos que se bamboleaban bajo el peso  
 de las bandadas,  
 (Ay cuántas alondras se trizaron en la marcha),  
 azuzando a las montañas semidormidas que en la niebla

tropezaban

olvidando el delicado cristal de los venados,  
 los Pobres acudieron.  
 Arreando los gordos rebaños de las ofensas,  
 pastoreando las enormes manadas de los dolores,  
 —mucho tardaron en vadear el Urubamba—  
 vino la gente de Acos.

Tomasa Tito Condemayta los mandaba.  
 La gente de Taraco vino luego.

Eran tan pobres que no tenían ni sombra.

Para acudir tuvieron que descuartizar los pellejos  
 de muchas noches.

Cabalgando en pelo sus hombres,  
 jineteando sin bridas a sus miserias,  
 vino el ayllu de Cai—Cai.

Nicolás Sanka, el Tartamudo, era su varayok  
 Ondeando al viento  
 el estandarte de sus telarañas, única bandera  
 que flamea la pobreza,  
 vino el ayllu de Parcuna.

Miguel Samalva, el Viejo, era su varayok  
 Seguidos por la tropa  
 de sus vientos amaestrados, flaqueados por la fila  
 de sus granizos enseñados.  
 ¡Cuántos años tardaron en enseñarle  
 a dar la pata a la desgracia!

Andrés Condorpusa, el Campanero, era su varayok

El Ayllu de Octavalo vino luego,  
 Potentísimos brujos los protegían, yacarcas  
 capaces de dormir bajo los lagos.  
 Bajo tiendas de hongos con grasa  
 de trueno los frotaron  
 ¡Ay! No estaban autorizados

Ninguno volvió a ver amarilla la retama.  
 Gregorio Malki, el Legañoso, era su varayok



Salpicado  
 por el fango de atardeceres deslumbrantes, llegó el ayllu de Poroy.  
 No les importaba comer espinas,  
 no les importó acostarse con Carcancha.

Juan Canke, el Leporino, era su varayok

El ayllu de Marcaconga vino luego.  
 La víspera habían preñado a sus mujeres.  
 Qué bien hicieron.  
 Después ya sólo con los cardos sin tetas  
 se acostaron.

Francisco Frinacancha, el Yerbatero, era su varayok

La gente de Colpa vino luego.  
 ¡Hombres presurosos!  
 Por avalanzarse a la batalla despreciaron  
 los carneros que sus hembras degollaron.  
 Cuánto se pasaron  
 Después tuvieron hambre y para comer  
 sólo trozos de neblina encontraron.

Narciso Puyucawa, el Porque, era su varayok

Desde sus picachos donde el trueno  
 vaga desalentado  
 bajo el ayllu de Sicaya.

Pascual Cusiwamán, el Aguatero, era su varayok

Desde las nieves  
 adonde sólo el hambre moteado de delitos,  
 bajo el ayllu de Livitaca.

Andrés Camake, el Cojo, era su varayok

Y desde más arriba,  
 donde la noche peina a los muertos,  
 bajo el ayllu de chimor.

Pedro Silva Condori, el Tuerto, era su varayok

Así  
 a la plaza entraban danzando.  
 Ay qué lástima dieron luego sus charangos destripados



Así acudían.  
 Desde cien, desde mil años antes,  
 cargando en brazos a sus pequeñas iglesias, sus cristos  
 flacos, sus santos pobres

(En los harapos se veía que andaban sin trabajo),  
 arrastrando como perros sus cursos sin agua,  
 tratando de salvar los escasos tesoros de estiércol  
 de sus pájaros.

Porque no iban a ver la danza de las Tijeras.

Y con sus ojos miraban al buitre descender  
 a saltos las escaleras del cielo,  
 y al zorro renunciar a sus amistades,  
 bruscamente altanero.

Y la Guerra avanzó volcándolo todo.  
 Es en Abril cuando nace en el campo la campánula  
 y honra la pradera la amarilla nevisca de la retama,  
 por las laderas avanza el pueblo ilustre  
 de las flores, mejores que el hombre.  
 Porque ni la zarza a la que nadie invita,  
 ni el cardo que no tiene novia, matan ni asesinan.  
 Más altas que sixtinas  
 son las pobres cúpulas del geranio.  
 Bella es la flor, la hierba tonta  
 crece sin saber sobre los cráneos de los maestros de armas  
 y de los claudios  
 es la descendencia de las flores.  
 Porque bajo la napa de los pájaros,  
 bajo la veta de los delfines, ¡ojo de águila!  
 ¡oro de tinieblas! ¡filo del día! contra la muerte el hombre  
 sólo tiene su coraje.

## VIII

Cuando los Nobles supieron que el pueblo arreaba un rebaño  
 de meteoros por la nieve, se calzaron de huracán para la Cólera.

“El Señor, Nuestro Dios,  
 inspiró a un hombre a descubrir las refulgentes  
 Indias.

En la pro de su locura, se cubrió con las bubas  
del sueño;  
los Reyes, nuestros amos, mandaron cargarlo  
de cadenas.  
Un relampagueante Papa,  
cien labrados arzobispos, mil repujados obispos,  
Somos los Señores:  
por nuestros anillos pasan temblando los planetas.

¡Muerte a los que se rebelen contra Nos!  
somos Señores de las Tierras y las Aguas,  
Segad las tardes.  
Volcad los lagos.  
Talad las aguas.  
Lapidad la luz.  
Muerte, muerte, muerte.

Ni la aurora que conoce los yacimientos  
del rocío,  
ni el mediodía que engorda bajo los aleros,  
ni los ventanales del crepúsculo,  
se libren del coletazo de nuestra ira.  
Sombra, Sombra, Sombra”.

## XI LA ESPUMA DE IRA

— Cuando el Marqués de Guirior supo  
que su ejército era un cubo de ceniza  
a sus lacayos mandó vestirlo con el traje de la ira.

Luego, él mismo, con sus manos,  
se calzó de huracán para el castigo.

Y convocó a los Notables.

Lima, la Tapada, abrió su único ojo.

En sus ventrudos palacios, en sus plazas de toros,  
en sus Paseos de Aguas, los Muy Grandes gritaron sus crótalos.

Séis mil calesas ronronearon.  
Por las galerías de marfil del año,

entre antorchas de seda, los Nobles avanzaron.

¡Sólo a cien pasos sus sombras se atrevían  
a seguirlos!

El Marqués de Montemira llegó primero.

¡Siete lacayos portan el candelabro de sal  
de su mirada!

Bordado de odio vino el Marqués de Soto Florido.

Pisoteando el Rímac, fangoso como su alma,  
llegó el Marqués Zela de la Fuente.

Nadando en su grasa, vientre con ojos,  
vino el Marqués de Roca Fuerte.

¡Son los Grandes!

¡Son los Dueños del Perú!

¡En sus casacas todos llevan bordada la Tenia!

¡Como ella son blancos, como ella viven immaculados  
en medio de la inmundicia!

“¡Somos los Señores del Perú, somos blancos  
más puros que la nieve”.

¡Nuestros rostros no parecen fango pisoteado!

¡Ni mil mares llenarían el pozo que de la plebe  
nos separa!

¡En el Perú cien familias han estado siempre  
sobre todos!

“¡Así ha sido, así es, así será”  
dijo el Marqués Guirior”!

“Los apestados de sueños,  
los que consuelan a las quimeras moribundas,  
los que se niegan a identificar a los que miran  
en sueños  
los que rehusan revelar las actividades clandestinas  
de sus espejos  
los espantapájaros en cuyos equipajes se sorprenden  
cartas de las aves,  
¡ellos empollan los huevos donde crecen los héroes!”

¡Ay de los rebeldes!

¡Ay de los que pegan con saliva la cristalería rota de  
las fábulas!



¡Ay de los que murmuran que el hombre descende  
de relámpagos!

“¡La vida es orden!  
el agua, el aire y la luz  
todos siguen sus túneles de cristal,  
los puentes colgantes de los amaneceres  
a las escaleras de los pájaros.

Puntual llega la lluvia a la semilla;  
nunca el pájaro espera en vano a la Primavera.

¡El sol se aparta de su camino de oro!  
Las estaciones, los planetas, las jerarquías  
son inmutables.

La vida es sorda:  
¡Todo lo que se oponga al orden debe abatirse!”

Dijo el Juez Mata Linares.

“¡Basta que un Hombre sueñe,  
basta que un solo hombre se infecte con la pústula  
del delirio

para que toda una raza hieda a mariposas!

¡Basta que uno solo murmure haber visto arco iris  
en las noches

para que hasta el fango tenga los ojos relucientes!”

El Visador mira el canario.

Cae el ave convertida en humo amarillo!

## XII

Bajo la humeante cúpula de sus cejas  
los Obispos se encendieron.

“Seré soldado”, dijo el Arzobispo Moscoso,  
y mandó repicar la María Angola.

Y quiénes acudieron?

Los dominicos volaron primero.

Fray Melchor de la Sota los conducía.

La Gula, la Codicia y la Lujuria los seguían bajo palio.

Los betlemitas sólo vuelan de noche

—heridas de muerte les causa la luz—  
los betlemitas evitan el día.

Fray Ramón Salazar los conducía,  
Jineteando los pecados capitales,  
la calle del Ataúd bajaron los franciscanos.

Fray Pedro de la Rosa los conducía.

Sólo entonces los seminaristas develaron  
el tapiado rostro del arzobispo.  
Siete lebreles lo seguían:  
todos lamían su sombra cuajada de esmeraldas..

“Hermanos en Cristo:  
En verdad os digo, infinita es la piedad del Señor.  
En su perdón se purifica el que tiene las manos tintas  
sangre o la que comercia su carne;  
pero ni la Virgen, más pura que el rocío,  
intercede por los revolvedores.  
Un relámpago tiene el Arcángel para todos los libertadores”.

Santa Tiniebla, Madre de los Santos, Ora Pro Nobis.

“En verdad os digo:  
el señor les dió a los ricos poderes, palacios, grandezas;  
a los pobres desdichas, lágrimas, fatigas;  
de los ricos es la tierra, de los pobres, el cielo.  
Pero también os digo:  
sólo los sumisos penetran en el Reino”

Santa Tiranía, Madre de los Grandes, Ora Pro Nobis.

“Condorcanqui”  
yo, Manuel de Moscoso,  
Arzobispo del Cuzco, Príncipe de la Iglesia,  
te excomulgo.

Yo abro de par en par la ceniza de tu perdición  
yo te condeno al fuego.  
Tiniebla, tiniebla, tiniebla”.

Santa Tortura, Candado de los Pueblos, Ora Pro Nobis  
¡Anatema a los Rebeldes!

Santa Espada, Guardiana del Orden, Ora Pro Nobis.  
¡Anatema a los soñadores!

Santa Tortura, Candado de los Pueblos. Ora Pro Nobis.

¡Anatema a los que señalan caminos!

Santa Serpiente, Patrona de los Delatores, Ora Pro Nobis.  
¡Anatema a los que guían a las muchedumbres perdidas!

Santa Miseria, Fosa de los Soñadores, Ora Pro Nobis.  
¡Anatema a los que tienen los ojos manchados de palomas!

Santa Infantería, Terror de los Débiles, Ruega Por Nos  
¡Bienaventurados los pozos donde se ahogan los solitarios

Santa Caballería, Escuela de la Muerte, Ruega Por Nos.  
¡Bienaventurados los piquetes que abaten a los mejores:

Santa Artillería, Mastín de los Fuertes, Ruega Por Nos.

#### XIV

Don Fernando de Inclán, Intendente del Cuzco

Cuán poco faltó

para que el Cuzco se nos escapara de la mano

el año ochenta,

cuando la guerra mostró su labio leporino.

Enero entró a la ciudad

con la melania desgarrada

y la mitad de su sombra: las espinas se quedaron

con la otra.

Con mis propias manos dí mi cantimplora

al mes agonizante.

Y supe que el pueblo venía arreando meteoros

Palidecieron las Capitanías,

alzando los brazos sollozaron las Intendencias.

Bañado por cubos de relámpagos,

piafó el Siglo.

Los temblorosos dedos del Cuzco

desgarraron la delicada seda de la brisa;

bajo la falda de las provincias,

se acurrucaron los caseríos,

debajo de sus tricornos envejecían de honor,

comerciantes ricos en trigo,

ilustrísimos prelados de sombras enjoyadas:

No es un ejército,



es una multitud desesperada.  
 Hace mucho que no comen  
 sino los pellejos de sus sentimientos;  
 viven del puro jugo de sus lanzas  
 y tampoco son lanzas, son ramas, espadas  
 de espantapájaros”.

## XVII

Qué alcanzó la gente que asaltó la ciudad desdeñoza?  
 Qué alcanzó Tomasa Tito?  
 Tenía hermosura, campos, ganados.  
 Qué logró?  
 Un montón de gusanos alcanzó  
 Y Carmela Canke, la Preñada?  
 Qué hijo parió?  
 Una lanza en los ojos fue lo que crió.  
 Y Micaela Castro que con flores se adornaba,  
 Cuál galán la enamoró?  
 Una nube de moscas la ennovió.  
 Y María Malki, la Coqueta,  
 Qué sombrero lució?  
 Un sombrero de fierro la adornó.

Pero las estrellas no se inmutan,  
 giran indiferentes a nuestro infortunio.  
 El estóxico sol ignora  
 que lame nuestra única carne.  
 La tierra tampoco nos perdona.  
 Zumba el insecto de nuestra agonía.  
 La mañana no se apresura  
 a sacar la joyería del rocío,  
 ni la tarde se digna adornarse con el collar del arco iris.  
 Tres días combatimos.  
 El primero era serpiente: el segundo, buitre;  
 el tercero, un perro, aullaba delante de treinta regimientos.

## XXI

“Aunque te cubran la cara de sangre

Di que llueven granadas  
 ¡Alegría!  
 Aunque te lleven piedras  
 Di que graniza  
 ¡Alegría, Alegría!”

(Anónimo Quechua)

Un año duró la pelea.  
 Un año de mil meses combatieron.

Cien mil sacaron la lengua.  
 Cien mil balancearon de las vigas.

Honor al valiente y al cobarde.  
 Honor a l hermoso disputado por las hembras.  
 honor al contrahecho sólo amado por su madre.  
 A la hora de dormir todos fueron iguales.  
 Honor al que tumba árboles con su abrazo y  
 al que tiembla ante los insultos de los tordos.

Igual pesaron en los platillos de la muerte.  
 No tenían lanzas, ni espadas, ni estandartes.  
 Todos los Reyes,  
 todos los Papas,  
 todos los Grandes,  
 avanzaban contra ellos.  
 No temblaron.

Un año duró la pelea.  
 Un año de mil meses combatieron.

Que sobre sus sombras rotas,  
 sobre sus sonrisas quemadas,  
 sobre sus nombres pisoteados,  
 montan guardia hasta la última generación los arcos iris.

Fueron derrotados, no vencidos.  
 Ni con espada, ni con cadena, obtiene el hombre victoria.  
 Sobre las ruinas siempre avanza el alba con banderas.

JUAN JOSE LORA

## TUPAC AMARU

Yo sólo vengo a repetir, como el mar,  
 lo que en nuestro litoral sigue pisado,  
 y recojo de la sierra más alta  
 que anda con los riñones perforados  
 chacchando lo que puede,  
 la voz del crispado mineral;  
 por último ofrezco mis manos  
 la selva acusadora de índices en la suprema dirección  
 Podéis conservar memoria de lo dicho, de lo hecho?  
 Pues recordad, entonces, la aludida pisada,  
 Sacad la voz de la garganta de la cordillera  
 y nuestra selva de acusadores dedos  
 sufra el golpe de las lluvias todas  
 menos la del olvido,  
 ésa que es indolencia aquí, allá y más allá,  
 ésa que corrompe la tierra y hace que de ésta  
 y la adorable flor de puro espacio  
 sufra el opróbio que mata el fruto  
 tu hambre de libertad ¡Túpac Amaru!  
 Un Perú desgarrado al infinito  
 Un Perú por cuatro bestias desmembrado  
 en cuyas sillas galopan los verdugos:  
 un Perú a quien todos los días  
 arrancan brazos, piernas  
 y abandonan como piltrafa su corazón indivisible  
 para que se hunda en astros interiores  
 que dan al cosmos la luz que a todos falta,  
 la de tu orgullo azul ¡Túpac Amaru!  
 Hay gente blanca  
 que se va a quedar terriblemente blanca  
 el día que aparezca tu cobrizo color  
 en el espejo de los tiempos  
 con la íntegra figura de tu raza,  
 y sepan que tú, Túpac Amaru, das el ejemplo  
 haciendo la faena de tus brazos,  
 levantando el camino con tus piernas,  
 y el corazón intacto en tu palabra  
 alzada hasta el amor.  
 Y verán asombrados  
 una aurora dé sombra  
 de la que nace un ayllu, el nuestro,  
 el suyo,



listo para el combate  
 ¡Túpac Amaru vuelve!  
 lanza su proclama;  
 escucha el vegetal, la piedra,  
 el aire  
 y no se pierde nunca  
 porque la justa flecha vuelve al arco.  
 Tu humildad que purifica el oro  
 tendrá que entrar en la letra en la escuela del ayllu,  
 para que el buen maíz no se desgrane  
 en boca de la infamia.  
 para que no se acaten.  
 nunca más,  
 jamás nunca,  
 los fallos del reptil oculto en los incisos;  
 aprenderemos bien tu humildad grande  
 para que la vertida sangre de tu raza  
 fecunde el arenal de la ignominia,  
 para que sobre la arterial cordillera  
 borre el ojo tierno  
 de la vicuña perseguida  
 esa horrenda impresión de haberte visto hecho pedazos,  
 a tí Túpac Amaru único,  
 que jamás puede ser el segundo de nadie,  
 como lo afirma el cuccho  
 que es la fiesta en la boca de tu pueblo.

Tungasuca ha crecido No te han dicho?  
 nuestro hogar permanece elevándose,  
 La verdad le abre paso y él avanza  
 solo,  
 con esa soledad  
 que todo lo contiene,  
 con ese corazón indivisible  
 hundido en nuestra herida,  
 porque su sombra es Tungasuca.

Tungasuca se ensancha y fortalece  
 con armonía hospitalaria;  
 a su redor se alza el ejército  
 de jocundos maizales  
 y ahí está Túpac Amaru más cabal  
 que después del suplicio.  
 que es la suya, y  
 en esos astros que el dolor constela  
 en la victoria un suspiro de quena inconcebible.

¡Oh Túpac Amaru  
 tendrás que regresar unido a mi destino,  
 porque aún siguen mandando los areches.  
 ¡Ponte tus nuevos y tan tuyos brazos!  
 ¡Ponte tus nuevas y tan tuyas piernas!  
 ¡Ponte tus pensamientos sin orillas!  
 ¡Ponte en mitad de la flecha del corazón  
 que siempre es flecha y corazón, tu proclama  
 regresa a proseguir tu razón caminante  
 cumbre a cumbre.  
 Te esperamos ¡Oh, Túpac Amaru! ¡Tus hermanos.

¡Oh! Túpac Amaru  
 tendrás que regresar unido a mi destino,  
 porque aún siguen mandando los areches.  
 ¡Ponte tus nuevos y tan tuyos brazos!  
 ¡Ponte tus nuevas y tan tuyas piernas!  
 ¡Ponte tus pensamientos sin orillas!  
 ¡Ponte la mitad de la flecha del corazón  
 que siempre es flecha y corazón, tu proclama  
 regresa a perseguir tu razón caminante  
 cumbre a cumbre

Te esperamos ¡Oh, Túpac Amaru! ¡Tus hermanos.

JUAN M. VILLALBA C.

## TUPAC AMARU

¡Soñaré . . .

A nosotros también nos mandaste un Mesías  
color de bronce, fragante de sancayos;

¡gritábamos todos . . .!

¡gritábamos todos . . .!

¡Túpacc . . . . .! ¡Túpac Amaru!

y los caínes rubios  
venidos de otras tierras  
nos los crucificaron  
La inmensa cruz fue el pueblo:  
este pueblo peruano  
que al mismo tiempo es cruz  
y es el crucificado.

Y los crucificadores

esperan y temen que regrese

¡Túpaacc . . . . .! ¡Túpac Amaru!

Ambiciosos hispanos

quisieron destruirlo

por sus cuatro costados;

hicieron crujir sus miembros  
tirados por caballos  
como crujen las entrañas en la tierra  
en sus divinos partos;  
y se llenó el orbe  
del amor extrahumano  
que manaban las heridas  
del gran Túpac Amaru.

El grito de dolor  
que no emitió su pecho  
los crucificadores  
sintiéronle aleteando  
sobre sus rubias testas  
cual ave gigantesca  
de alas inmensurables  
cuyas garras estaban enclavadas  
en sus turbias conciencias.



¡Señor!  
 A nosotros también nos mandaste un Mesías  
 cuya muerte nos apretó los dientes  
 y destendió los labios,  
 e hizo que en nuestras manos  
 formando puños  
 se hiciera carne la piedra de los Andes.  
 Y aquel grito que no emitió su pecho  
 se ha infinituplicado  
 y ahora  
 cada uno de nosotros  
 es un propio Mesías . . .

¡Les faltarán caballos  
 para crucificarnos!

VICTOR SANTANDER CASSELLI

## TUPAC AMARU II

### A MANERA DE BLASON

Su prosapia viene de reyes y emperadores.  
Fundido en fragua de mayestáticos y volcanes;  
hijo del Dios Ande y de inclíttios capitanes  
que pasaron con su pendón de siete colores.

Raza de bronce plasmada al conjuro divino  
de Kon, de Huiracocha, Pachacámac y el Sol;  
polluelo de Cóndor con glóbulos de arrebol,  
arreatando al incendio de paisaje andino . . .

Fue a su vez mezcla de Inca y del Ibero guerrero;  
del uno tenía el brío, del otro la majestad;  
o sean fuego y arrogancia, sol y tempestad  
vibrando en un continente viril, noble y fiero.

Extraña aleación de cobre con acero hispano,  
producto de simiente milenaria y eternal  
de aventurero conquistador, audaz y feral  
que vino montando epopeyas de un país lejano.

Telúricas influencias dominaron su Yo,  
por eso se inclinó más al pristino valor  
del Indio, que a las pompas del épico fragor  
de los dominaron el suelo en que nació.

Y por eso prefirió a la espada ensangrentada  
la onda, la macana y la improvisada lanza  
que a mano del indio la labra y le alcanza  
como herencia de una raza altiva y acrisolada . . .

### EL CAUDILLO

Nacido en Tungasuca, en la pintoresca villa  
que se trata en el cobalto de una laguna;  
tenía el rostro moreno, por que un rayo de luna  
hecho escultor, cuya faz talló en un bloque de arcilla.

Fisonomía atrayente de indio auténtico y noble;

la nariz aguileña, ojos negros y grandes;  
la contextura como el granito de los Andes  
y la complexión como el del más anhiesto roble.

Educado en el Cuzco, tierras de rebeldías  
donde desde Ollanta germina ya la simiente,  
conocía "la trata de indios" que en forma inclemente  
diezmaba la raza entre trabajos y agonías.

Su amor a la verdad, al bien y a la Justicia  
fue el móvil del odio implacable y terrible,  
que abrigaba contra él y la raza, en forma increíble  
el extorsionador Arriaga: rey de injusticia . . .

### LA REVOLUCION

En las agonías de mil setecientos ochenta,  
prende la chispa en el Corregimiento de Tinta,  
donde el Destino con pinceles de muerte pinta  
la hazaña más grande de que la crónica cuenta.

Es allí, donde Túpac, erguido ante la Historia,  
reta el poder de la fuerza, desafía a la muerte  
y juega de millones de oprimidos la suerte,  
con la rara confianza del que cree en la gloria.

Y es allí, donde el llamado "Indio alzado" dijo, sea  
lo que Dios determine, y al grito de Libertad,  
levanta su brazo con poder de tempestad,  
brazo que enciende la revolucionaria tea . . .

Suenan los pututos con insólita armonía;  
redoblan los tambores, las fogatas se encienden,  
indios y mestizos, viento y tempestad descienden  
en éxito de muerte al clarear el nuevo día.

Se organizan milicias, comienzan acciones;  
el Clero se santigua, reza y anatemas lanza,  
mientras el huracán de oprimidos avanza  
con la fé de los mártires, formando legiones.

En las cimas andinas tremolan bajo el sol  
las simbólicas. "Unanchas", que atrevidas manos  
agitan desafiando a los recios castellanos  
que hace siglos plantaron el pendón español



Suenan por todas partes los clarines de guerra;  
un desfile interminable de indios y pendones,  
que llevan carga de granadas de sus corazones,  
bajan, rápidos por los breñales de la sierra.

La tierra retumba con furor de catarata;  
siente miedo increíble el conquistador español,  
porque la nueva llega de peñol en peñol  
desde Yucatán hasta las regiones del Plata.

Y con la terrible explosión del odio y rencores,  
por siglos acumulada en la oprimida raza;  
son sed de venganza y justicia que le abraza,  
hecho un alud, se lanza sobre los invasores.

La voz de Túpac Amaru con son de clarín  
resuena en el llano, repercute en la montaña;  
lo repiten los vientos, y el eco de esta hazaña  
llega como un torbellino de uno u otro confín . . .

De Patria libre de ensueño, en su frente floreció;  
una llamarada de odio encendió en sus ojos,  
y se abren en sus labios como pétalos rojos  
los ñujchos de la idea que su mente acarició . . .

Mujer al fin, principia por sonreírle la gloria,  
y le ofrece triunfos fáciles y halagadores;  
para después entregarlo a los conquistadores,  
con un beso de Judas y un alarde de victoria.

Se confabulan, el error, azar y tradición  
enervando sus acciones y desviando su camino;  
pero él se siente nuevo cruzado o peregrino  
de nueva vida, y no rinde fe, ni corazón.

Gracias a la perfidia, y merced a este ardid  
el Destino logra contener el movimiento,  
pero no llega a apagar la luz del pensamiento  
que con llama de hoguera ardía en el Indio Cid . . .

## LA OBRA

De Túpac Amaru la grande revolución,  
no principia con ella, o con su muerte termina;

es para el devenir antorcha que ilumina,  
y una estocada para la opresión.

Es herencia del rencor que desde época lejana,  
provoca lucha a muerte, y de razas fiero duelo;  
más, como con sangre se ha fertilizado el suelo,  
pueden cosecharse los frutos hoy o mañana.

Si bien tiene raíces profundas en el pasado,  
son también, inmensas las proyecciones para el futuro,  
es como una de esas chispas de fuego entre el obscuro  
montón de pólvora que todavía no se ha inflamado . . .

De Méjico hasta la Argentina, olas de dolor  
en mar de sangre galopaban constantemente;;  
y esas olas son las que encendieron en la mente  
del Inca Túpac, la idea de hacerse Restaurador . . .

El espíritu de la raza fue el que animó  
a Lautaro, Challcuchimac, Suruhuaman, Ollanta,  
a Manco, Juan Santos y los Catari en Chayanta;  
y el mismo que en Túpac como una gran flor se abrió

.....  
Soñó Condorcanqui hacer de nuestro continente,  
la Patria de gestado en el dolor y martirio;  
y esa obsesión y afán convertidos en delirio  
fueron los agujones que espoleaban su frente.

El comprendió que sólo los intereses creados  
por las mezquinas y las pequeñas ambiciones,  
dividían en patrias rivales a las naciones  
que bajo un solo molde fueron estructurados . . .

Su anhelo fue de hacer una conciencia americana  
forjada en unidad de raza continental;  
desterrar la esclavitud y la injusticia social,  
que eran las grandes bases de América Hispana.

### PASO A LA MUERTE

Todo pasa y se aniquila al golpe del Destino . . .  
Se imponen, por fin, las metrallas y cañones;  
nada pueden hacer las hondas, ni corazones,  
y para Túpac se entreabren el Calvario: es su sino . . .



Nuevo éxodo, los prisioneros al Cuzco van,  
y el Visitador Areche, ante la faz del mundo,  
¡Impávido! una vez más, muestra el odio ptofundo  
que caldeaba su sangre con fiebre de volcán . . .

Dicta la senténcia trasunto de su persona,  
que como bárbaro y cruel, no tiene parangón  
ni en la "Santa Inquisición", ni hecho de Nerón . . .  
¡Oh qué feliz representante de la Corona! . . .!!

.....  
Pero allí, en medio de tormentos y de agonía,  
Túpac dice a Areche: "somos culpables los dos;  
por opresor de los pueblos, sañuda y cruel vos,  
y por querer librarlo de tanta tiranía . . ."

Frases de eterna recordación y memoria,  
frases que fingen salir de labios espartanos;  
frases que lo repetirán todos los peruanos,  
y que se grabarán con letras de oro en la Historia . . .

Después . . . Desfilan los mártires, desfigurados  
por los azotes, las torturas y los tormentos;  
y en medio de los sacerdotes y de lamentos,  
se profanan aún los cadáveres mutilados . . .

Y para el escarmiento de muchas otras gentes,  
que quieren atentar contra los conquistadores,  
y ante la carcajada brutal de los tambores,  
se exhiben los muertos en lugares diferentes . . .

Y así, sin crepúsculos, piedad, ni miramiento;  
se extiende, en medio de los mas increíbles horrores,  
la noble casta de los Incas Emperadores . . .

¡HA! ¡PERO QUEDA EN PIE TOCANDO HASTA  
EL FIRMAMENTO  
LA LLAMA INMORTAL DEL SUBLIME PENSAMIENTO . . .!!!!  
¡GLORIA A TUPAC SEGUNDO . . .!

Y también sabía, que el mismo rugiente clamor,  
brotaba del seno de esa humillante magestad,  
y que bastaba el grito santo de Libertad,  
para romper cadenas y grillos del dolor . . .

.....  
Como las altas cumbres que señalan las sendas



de la dirección que los hombres deben tomar,  
 álzase hasta los cielos pretendiendo alcanzar  
 los dardos incendiarios del sol de sus leyendas.

Cabalga en el abrupto lomo de las montañas,  
 y en belígera carrera por valles y abismos  
 se lanza a la lucha, seguro y capaz de heroísmo;  
 como que llevaba un volcán en sus entrañas . . . !

No es "revuelta vulgar, es la revolución",  
 y es la tempestad de los Andes, que descarga,  
 por miles de venas los rayos de la amarga,  
 existencia llevada en dos siglos de opresión . . .

Antes que las nuevas ideas germinen en Francia.  
 Túpac sembró y regó con sangre la simiente;  
 parece aún que los hombres del viejo continente,  
 plagieron la idea y reconocieron la prestancia . . .

Muchos mártires y héroes tenemos en la historia,  
 pero todos, muy pequeños en sus concepciones;  
 nadie sale del molde de la patria y de las naciones,  
 o buscar acomodo en los paraísos de la gloria . . .

Mientras las Angulo, Pumacchagua y Zela por ejemplo:  
 creen que es muy grande el suelo con un pico pequeño,  
 Túpac cree que el continente es demasiado pequeño  
 para hacer para la raza un altar y su templo . . .

Y cuando la esperanza de la raza vencida,  
 se iba a apagar con el rodar de su cabeza,  
 Condorcanqui besa a la madre Naturaleza,  
 con un beso, que es beso que conjura a la Vida . . .

"El tiempo nada puede con lo grande ha sido".  
 y la sangre vertida tendrá que florecer,  
 con pétalos más rojos que las flores de ayer  
 que se marchitaron en un jarrón oprimido . . .

Su alma es como pira que alimenta al fuego santo  
 de la ilusión que más tarde se hará realidad,  
 y que cual rayo retumbando en la eternidad,  
 ha de extenderse sobre los pueblos como un manto . . .

## EPISTOLARIO DE TUPAC AMARU

*(Cartas a su Esposa)*

**L**a diligencia investigatoria del historiador Francisco A. Loayza, nos permite conocer un notable manajo de cartas que Túpac Amaru, inmortal revolucionario, dirigiera a su sacrificada esposa Micaela Bastidas; fueron fotocopiados de los originales existentes en el Archivo General de Indias, y publicadas en el libro "Mártires y Heroínas". (Lima, Librería e Imprenta D. Miranda, 1945, p. 57 - 66)

*Este Epistolario por la temática que encierra, ofrece muy sugestivas informaciones sobre la acción libertadora encabezada por Túpac Amaru, al mismo tiempo que matices íntimos de la vida y obra del gran caudillo, gestor de nuestra peruanidad.*

*Hija mía.— Recibí tu esquila, juntamente con los pliegos, y hoy respondo al amigo. Sólo te encargo advertir bien al propio que vino del Cuzco que no se descuide con la carta, porque importa mucho.*

*Yo todavía estaré allí en 5 ó 6 días aún, por lo que te prevengo que vista ésta me remitas dos mil pesos, y que vaya (el mensajero) a Yauri que allí lo encontraré.*

*Yo pasaré mañana por Velille, y hasta aquí me va bién; pues la gente de esta provincia van saliendo más leales, y en adelante espero salir lo mismo.*

*Tener mucho cuidado con los que están en casa, y dile a nuestro Figueroa que no se descuide, con tener muy prontas todas las armas que estén allí.*

*Ruego a Dios te guarde muchos años.— Altos de Livitaca y Noviembre 26 de 1780.— Tu Chepe (1).*

*Después de escrita ésta recibí las cartas de Velille y las del Provisor; y no te dé cuidado de nada, porque conmigo no reza nada de esto.*

*Mandarás decir en adelante del peropio del Cuzco, con un indio, que como los veinte y tantos mil indios, entre españoles, que están guardando las salidas del Cuzco, pedían seis mil pesos por sus sueldos y que los cuatro mil pesos que yo había dejado ya se les había acabado; y mandarás sacar un zurrón de plata o dos con el mismo portador, haciendo meter a la tierra de arriba, cerrando la puerta falsa muy bien, y echarás voces diciendo que parece falta algunos zurrones; esto es para que vaya a contar al Cuzco.*

(1) Túpac Amaru firmaba las cartas dirigidas a su esposa siempre con la palabra **Chepe**, en lugar de José.

Y Micaela Bastidas, su esposa, en las cartas que le escribía siempre firmaba **Mica** o también **Micaco**, en lugar de Micaela. (F.A.L.)



*Ahí despacho esa comisión a don Andrés Castello (2) para que pase, inmediatamente que ésta reciba, a los pueblos en donde estuviere fijado el cartel de descomunión a quitarlo, llevándose un par de soldados; y si no quisiere ejecutarlo, mándalo encerrar dentro con un par de grillos.*

*Hija mía.— Acabo de recibir carta de Layo en la que me dan la noticia de que vienen soldados de Lampa y Azángaro; y así, precisa mucho que mandes poner toda la gente en el cerro de Chullocani hasta que yo regrese de este Velille, que será el viernes, porque siempre pasará a dicho pueblo de Layo a poner atajo en el tránsito.*

*También será preciso que Don Juan Antonio Figueroa lleve todos los cañones a dicho cerro; pero que vaya a la dirección de Don Francisco Molina y de Don Basilio Morales, para que no haya alguna traición (3).*

*Precisa mucho des noticia a toda la Provincia para que estén prontos para cuando yo les ordene.*

*En esta hora en que son las tres de la tarde salimos para Coporaque, al fin que te significo; y Dios te guarde muchos años.— Velille y Noviembre 27 de 1780.— Tu Chepe.*

*Hija Mica: Ahí despacho esos dos chapetones (españoles), quienes habían tenido muchos deseos de quitarme la vida; y así, los*

NOTA.— Las cartas de este capítulo, de José Gabriel Túpac Amaru a su esposa Micaela Bastidas, fueron fotocopiadas del Archivo General de Indias de Sevilla. Sección Audiencia del Cuzco, legajo No. 33.

- (2) Túpac Amaru cuando escribió esta carta no estaba todavía convencido de la fidelidad de Andrés Castello. Este patriota desempeñó todas las comisiones que le encomendaba el Caudillo, así como también las de Micaela Bastidas; nunca dió lugar a que lo encerraran "con un par de grillos". Andrés Castello fue ejecutado por los españoles, en la misma fecha y en la misma plaza, donde también fue descuartizado José Gabriel Túpac Amaru. (F. A. L.)
- (3) Túpac Amaru presentía la traición de Juan Antonio de Figueroa, y la esperaba. Figueroa era íntimo del Corregidor Antonio de Arriaga, a quien ajustició Túpac Amaru; y por orden de Túpac Amaru, Figueroa fue apresado el mismo día que comenzó el levantamiento libertador. Y sea por temor de perder la vida o premeditando la traición, alistándose entre los rebeldes, se hizo cargo del arreglo de los cañones y también del manejo de ellos. De allí que en las principales batallas en que actuaba Figueroa, era nula la eficacia de la artillería, no obstante ser éste un buen artillero; porque, según el Obispo Moscoso, Juan Antonio de Figueroa "dirigía los tiros con ardid, para no dañar" a los ejércitos reales. (Este dato importantísimo corre en la carta que el Obispo del Cuzco dirigió al Visitador General José Antonio de Areche, de fecha 14 de enero de 1781, y que se ha publicado en "Estado del Perú" de nuestra colección "Los Pequeños Grandes Libros de Historia Americana". Figueroa era, pues, una serpiente que llevaba dentro del seno José Gabriel Túpac Amaru. (F. A. L.)



mandarás asegurar muy bien.

*Yo tengo ánimo de pasar hasta Chucuito; mañana pasaré para Lampa, con el favor de Dios; lo que te encargo es no te descuides en despachar gente o hacer guardar los caminos de la Quebrada y no dejes de encomendarme al Señor.— De Tungasuca, etc.— Tu Chepe.*

*Hija: Al instante que veas ésta remíteme el cañón grande que trajeron de Quipocoha, y que Don Juan Antonio Figueroa venga a manejarlo, porque tengo mira de pasar a Caylloma; y que dicho cañón venga con toda su provisión de asiento o carroza, balas y pólvora.*

*Espero que para el jueves por la mañana esté aquí.*

*Pide a Dios, que yo hago lo mismo para que te guarde muchos años.— Coporaque, Noviembre 28 de 1780.*

*Tu Chepe.*

*Hija mía: Recibí en esta fecha dos tuyas en la una que vino inclusa la carta de Canaviri, y en la otra la noticia de que el Señor Doctor Idefonso Bejarano (4) y otros que me refieres, andan con tonteras; al primero le escribo la adjunta para que no se lleve de dictámenes contrarios, y que mande abrir la puerta de la iglesia y administre sacramentos a aquellos naturales.*

*No tengas cuidado de nada, pues estamos seguros de todo; pero no será malo precauciones de todo lo que ocurra.*

*Mañana paso a Caylloma en donde tengo noticia se han huído (con novedad que han tenido de mi regreso a estos lugares) todos los del Asiento. No hay más lugar, y a Dios que te guarde muchos años.— Coporaque y Noviembre 29 de 1780.*

*No te descuides en poner soldados para tu guarnición, y las espías tampoco, pues están pasando cartas, por donde sucede novedades a cada instante, y así ordena estrictamente a este fin.*

*También te prevengo mandes los fusiles que estuviesen corrientes a Layo, con veinte y cinco hombres españoles para el lunes, pues la derrota es para Lampa cuanto antes; la bandera también envíame bien surcidita.— Tu Chepe.— (Rúbrica). (Procura tener cuidado con el doctor Bejarano, a fin de que no se vaya; si quisiese hacerlo, atraca a rigor.*

*Hija.— Los portadores llevan preso a Eugenio (Cuantupa) Sinanyuca (5) a quien mandarás poner adentro, sin prisión, porque está enfermo, y que con su mujer viva en un cuarto.*

*También llevan dos fardos, el uno con 76 piezas de bretaña, y el otro con 5 docenas de medias, un trozo de cinta, 12 sombreros y al-*

(4) Este sacerdote era Ayudante del Cura de la parroquia de Tungasuca, y era de los partidarios de Túpac Amaru, un tanto prudente e indeciso.

(5) Era cacique de Coporaque y cobrador de los reales tributos. (F. A. L.)

gunos paquetes de navajas y cuchillos; todo lo recibirás de don Pedro Espinosa.

La adjunta esquila enviarás a Sicuani luego para efecto de que se junte gente para Lampa.

Si faltasen cuartos mandarás abrir las tiendecitas de la Plaza para dentro.

Sé que estás muy afligida y tu compañía lo mismo, y así no seas de poco ánimo. Si está de Dios que muéramos, se ha de cumplir su voluntad; y así, conformarse con ella (6).

Dios te guarde muchos años.— Coporaque y Noviembre 30 de 1780.— Tu Chepe.

A mi Señora Doña Micaela Bastidas.— Hija Mica: Hállome con noticia cierta de que cinco corregidores están congregados en Lampa, esperando las armas de Arequipa, y disciplinando la tropa; y que igualmente esperan que salga la del Cuzco para emprender el viaje para acá, y cogernos en medio, cuya intención voy a destruir con los de Lampa en primer lugar.

También me aseguran que esperan mi transporte a aquella Provincia para unirse toda la tropa a la mía; y así no hay que tener cuidado de nada, manteniéndote en ese Pueblo con la gente que quedase, y poner centinelas para que ten den noticia a menudo; y que los indios de la provincia de Quispicanchi se esparazn en todos los tránsitos los más peligrosos, para que no puedan salir a tu habitación; y si sucediese, verás forma de huir el bulto con toda la familia a Vilcanota, por Layo, dejando bien asegurados los presos, remachando bien los grillos, y dejando guardias alrededor de la casa, y dos mozos adentro de la mayor confianza, para que tengran cuidado de ellos.

En todo lo demás me remito a la que te escribí con esta fecha. Y Dios te guarde muchos años.— Yauri y Diciembre 1o. de 1780.— Tu Chepe.

Mándame seis fanegas de cebada para los caballos de Tintamarca.

Hija de mi Corazón.— Hállome con la noticia de que en Pisquicocha ha mandado juntar soldados el Corregidor de la provincia de Chumbivilcas, con destino a Tungasuca, y que a los indios que fueron de propios los ha mandado ahorcar.

Por lo que, vista ésta, harás que Don Francisco Molina expida órdenes a los pueblos de Pomacanchi, Pueblo Nuevo, y a los de Pitumarca, Checacupi, Combapata, Tinta y otros pueblos a fin de que se junte la gente que se pueda, y principalmente Sicuani, y que pasen a los Altos de Pongoña a esperarme, que yo haré la misma diligencia

(6) Sólo el hombre (como Túpac Amaru) que conoce la reciedumbre espiritual de su esposa, puede presentarle así, de repente, sin circunloquios, una perspectiva de pesimismo y de sombría resignación. Frialdad y estoicismo: ¡Si viene la muerte, conformarse con ella!



desde este Checa, por el camino derecho a remanecer al lugar citado.

Lo mismo harás con el resto de los indios de Yanaoca, Pampamarca, Tungasuca y Surimana; de modo que se junte un número considerable de indios, para efecto de arrasar a los traicioneros enteramente.

Los indios que vayan a dirección de las personas de Don Basilio Morales, Don Rafael de Rada, Don Melchor Castelo, Don Agustín Richarte y otros españoles que se hayan quedado en los pueblos ya mencionados.

Puede traer Don Juan Antonio Figueroa un cañón, el que tenga por conveniente, con bastante provisión.— Tu Chepe.

*Hija Mica:* Después que salió Don Antonio Castelo con mis cartas para ese Pueblo, llegó tu carta en que me dices que vienen soldados del Cuzco; por lo que te prevengo que te vengas con todos los soldados de casa hasta Langui, en donde puedes quedarte con Fernandillo y Mariano, y los soldados que pasen con toda la gente de Langui y Layo; y así pueden estar en alguna parte segura, como es en el Alto de Chacamyo; pero a mi me parece muy difícil el que salgan de la Quebrada, cuando los nuestros están en las puertas; sólo que se descuidaran los Caciques pueden salir, o que dieran lugar; de otro modo no son capaces, porque los nuestros están en lo alto, y a fuerza de galgas y hondazos no los dejarían salir; y así no te descuides en despachar a Don Pedro Mendigure y a Don José Unda (7) para que ellos vayan a prevenir a los Caciques de Yanapampa, Marcaconca, Sangarara, Aumayo, Acos, Pirque, Pacres, Rontocan, y que salgan a los altos por donde pueden salir; y los de Checacuque y los de Pitumarca también que cuiden la salida de Quiquijana; y que vaya Don Tomás Rada y Don Felipe Castro con toda la gente; y de este modo estarás muy segura; pero si te parece conveniente el venirme a Langui, hazlo con pretexto de echar soldados, dejando a los presos bien asegurados con grillos; y si fuere posible mandarles dar algún veneno, porque con esto no tengamos eso de más cuidado.

Yo estaré el día domingo en la raya de Vilcanota, siempre tratarás de traer bastante plata no viniendo a despacharme; no te olvides de los cañones, en todo caso que vengan dichos cañones a Tungasuca, siempre dejarás una puntita de soldados de los que no pueden venir.— Tu Chepe.

(7) Este patriota fue preso y encadenado, y sentenciado, en 30 de Mayo de 1781 "a destierro al presidio del Callao por dos años, a servir a ración y sin sueldo". (F. A. L.)



## HIMNO A TUPAC AMARU

Letra de Luis Nieto  
Música de Ricardo Castro P.

## Coro

¡Túpac Amaru, cóndor de fuego,  
brama en los Andes tu corazón!  
¡Eres incendio en los picachos,  
canto y bandera de rebelión!

## Estrofas

¡Túpac Amaru, padre del trueno,  
que estalle pronto tu caracol!  
¡Ya están prendiendo tus guerrilleros  
grandes fogatas de insurrección!

Tus hijos saben que su pobreza  
no comerá más el patrón.  
Por fin el indio no será esclavo,  
ni habrá cadenas ni explotación.

¡Túpac Amaru, hijo del Sol:  
quema tu sangre, arde tu voz!  
De pie te esperan los campesinos  
¡Túpac Amaru libertador!

## HIMNO A TUPAC AMARU

Letra de Luis Néstor  
Música de Ricardo Castro F.

## Coro

¡Tupac Amaru, condor de fuego,  
brama en los Andes tu vozón!  
¡Tus banderas en los picachos,  
esto y bandos de rebelión!

## Estrofa

¡Tupac Amaru, padre del trueno,  
que estalle pronto tu caracol!  
¡Ya están prendiendo tus guerrillas  
graves fogatas de insurrección!

Los hijos tienen que su palabra  
no comen más el patrón.  
Por fin el indio no está esclavo,  
ni será esclavo ni explotación.

¡Tupac Amaru, hijo del Sol,  
cuando tu sangre arde en los  
tus ojos te esperan los campesinos  
¡Tupac Amaru libertador!

## MICAELA BASTIDAS

**P**ocos, por no decir escasos poemas se han dedicado a la obra imperecedera y ejemplar de Micaela Bastidas. Juan de la Cruz Salas, fue uno de los primeros en captar la heroicidad bullente y paradigmática de la célebre esposa de Túpac Amaru. Tras este hito inicial, Víctor Santander Caselli, en su laureado poema "Túpac Amaru II", bajo el epígrafe de "La Esposa" le dedicó bien delineadas pinceladas líricas; y en el mismo cauce aédico Isabel Reyes Carrillo, con delicada intención patriótica lo su valiosa trayectoria guerrera, en el extenso poema "La aurora prometida"; de su lado, con personales atuendos estilísticos, hilvanaron lo propio Marina Gil Pareja en: "Micaela Bastidas Phuyuqhawa de Tupaj' Amaru"; Magda Portal en "Palabras a Micaela Bastidas"; Atilio Sivirichi Tapia, paralelo a su quehacer histórico, en su emocionado "Apocalipsis de José Gabriel Condorcanqui", interpreta la gallarda e intransferible rebeldía de Micaela, hasta los versos llanos, pero remorativos de hondura social, debidos a Alejandro Romualdo Valle, denominados antroponímicamente: "Micaela Bastidas". A través de versos encendidos de cimera comprensión cívica y de alabardeado patriotismo, nuestros poetas canalizan diversos ángulos temáticos que especifican la epónima y egregia figura de Micaela Bastidas: mujer-símbolo del Perú eterno, de hoy, de mañana y de siempre.

**1. IMAGEN FISICA Y PERFIL CARACTEROLOGICO.**— Juan de la Cruz Salas, en versos adornados por la sencillez de las retamas andinas, pero delicadamente perfumados al delinear la imagen física de nuestra heroína, canta:

Mujer bella como ninguna  
y cual un ángel con mejilla de puna  
tiene la hondura azul del cielo en las pupilas  
la floración de una rosa en los labios;  
la blancura del granizo en los dientes  
y en las manos la blancura de los lirios de abril.

Micaela Bastidas, por los testimonios documentales que poseemos, fue una hermosa mujer, adornada por atributos eglógicos que conjugan al mismo tiempo belleza física y



majestad espiritual. De ahí que, Víctor Santander Caselli, cuando alude sus calidades de esposa, señala: "búcaro de virtudes", "... toda abnegación y amor infinito"; y al referirse a su hazaña guerrera, afirma contundente: "bebió todas las amarguras y dolores, sin un gesto, sin que tiemble su naturaleza...":

La historia la nombra: "Heroína americana", nombre que huele a honor, gloria, orgullo y martirio.

Dentro de la misma perspectiva lírica, Marina Gil Pareja, en el poema "Micaela Bastidas Phuyuqhawa de Tupaj' Amaru", especifica otros rasgos del carácter firme y decidido de la heroína:

Mujer! que impone su varonil carácter  
y vigila los pasos, paso a paso,  
de nuestra Patria que la soñaste grande  
y de cuya libertad resultas madre.

Por este mismo cauce, Atilio Svirichi Tapia en el extenso poema sinfónico que bíblicamente titula: "El Apocalipsis de José Gabriel Condorcanqui", la califica con vocablos que detallan las esencias mismas del epicismo, al emplear términos altamente representativos del inmortal sacrificio, el más depurado heroísmo y la simbólica generación del matiz paradigmático que solo se dan en los seres excepcionales; estos caracteres vibran en los vocablos: valerosa, heroína, mártir y símbolo:

MICAELA BASTIDAS, la esposa, confidente  
y valiente colaboradora de TUPAC AMARU  
se convirtió en la JUANA DE ARCO DEL PERU.

VALEROSA: encarnación del indomable  
genio de la mujer Americana.

GUERRILLERA: ... !! luchó con el fusil en la mano  
a la cabeza de sus huestes.

PATRICIA ... !! Sacrificó su juventud, su vida,  
en aras del ideal emancipador.

HEROINA ... !! Luchó hasta caer prisionera  
en manos de los dominadores.

MARTIR ... !! Prototipo de la abnegación:

*sufrió tormentos sin derramar lágrimas  
Fue decapitada y descuartizada  
en la Plaza del Cuzco.*

**SIMBOLO DE LA MUJER PERUANA.**

**2. UNIDAD REVOLUCIONARIA.**— *Túpac Amaru y Micaela Bastidas se yerguen como una auténtica y legendaria unidad familiar, de noble actitud y de incontrastable rebeldía ideológica en pro de nuestra independencia. Los poetas, con esa enigmática pero maravillosa intuición del acontecer humano, captan con lógica certeza aún más que la propia historia documentada y veraz, aquella unidad, monolítica como las cumbres andinas de la vértebra gigante del Perú quechua. Víctor Santander Caselli, acaso elemental pero ciertamente, dice:*

*Acompañó a su "Hombre Insurgente" a lanzar el grito de Libertad que llegó a todos los confines.*

*Desarrollándose en el mismo sentir ideológico Isábel Reyes Carrillo, insiste con reiterativo criterio conceptual la tónica unitaria de decisión revolucionaria y continuada de quehacer ejecutivo, que Túpac Amaru y Micaela Bastidas, abanderaron como un solo puño:*

*Esa voz, Micaela, tú lo sabes  
era la voz querida, inconfundible,  
La voz de tu José.*

.....

*Tú llevarás esa voz amada,  
Micaela, a las cuevas de las almas,  
con calor de mujer, de hermana y madre,  
para sembrar auroras y esperanzas  
por las cumbres nevadas de tristeza  
Y fuistes por las chozas y los huertos  
amaneciendo una mañana de alegrías.*

*Micaela fue el eco inquebrantable resonando clarividente en la entraña misma de nuestros pueblos milenarios, cuyas cimas mayestáticas hicieron resonar su voz de siglos ta-  
huantisuyanos, como pututos bíblicos lanzando a los cuatro suyos la estructura insurgente del vocablo libertad:*

*Tú decidiste ser el eco claro  
de esa voz en las cosas y los campos  
en los cerros y rutas de los ríos*



*y en el espacio abierto de los cielos.*  
*(Isabel Reyes Carrillo)*

*De esta unidad monolítica tiahuanacuense y chavinoide orlada por la gloria quechua, se colige una sola esencia vibrando en la intensidad biológica y espiritual de Túpac Amaru y Micaela Bastidas, bien entendido en su dimensión horizontal, por el verbo poético de Magda Portal:*

*Sin tí Túpac Amaru no habría dado el paso legendario de conmover la América  
 pues fuiste inspiración y apoyo y estímulo y fuego  
 y pasión por la patria de tus mayores  
 y el dolor de tu raza.*

**3. ACTITUD REBELDE.**— *La conjunción ideológica eslabonada entre Túpac Amaru y Micaela Bastidas, se comprueba fehacientemente en la unísona actitud rebelde que ambos asumieron como un solo haz fecundo y proyectivo:*

*Su esposa Micaela Bastidas Puyucawa  
 dirigía la Revolución en el Cuzco.  
 Mujer india, a caballo recorrió todas  
 las provincias prediciendo el*

**EVANGELIO DE LA REVOLUCION**

*Encendiendo la FE en las conciencias,  
 alistando a las GUERRILLAS.*

*Magda Portal, adentrándose en el mensaje revolucionario que apila la actitud rebelde de Micaela Bastidas, alcanza a enumerar los cauces fecundos por los que la heroína canalizó la peruana intención de organizar una nación libre y soberana, al enumerar los recursos de los que se valió y que son claramente detallados en la valiosa correspondencia enviada a su célebre esposo:*

*De tus manos salieron las proclamas  
 las bravas ordenanzas  
 tú te multiplicaste para ejemplarizar y estar  
 con el llamado de la Historia que anunciaba el inicio  
 de la libertad del Continente Americano*

*La misma poetiza, es quien mejor ha comprendido este reiterado mensaje de rebeldía contra la odiosa opresión, el llano despojo de la libertad y la clara intención dominadora:*



.....  
*si no hubieras estado Micaela Bastidas  
 con tu voz con tus manos erguidas  
 con tu aliento de fiera herida  
 de madre desgarrada*  
 .....

*Pero estuviste tú para insuflar coraje a  
 tus indios vencidos  
 para imponer el nombre del Perú más allá de los Andes  
 de los llanos de Colombia, de los chacos de  
 Bolivia y del Tucumán.*

**4. LLAMADO REVOLUCIONARIO.**— *La postura independentista no pudo hacerse realidad viviente, sin el llamado revolucionario que Micaela Bastidas difundió por los confines del oprimido Imperio Quechua; su voz fue el lazo indestructible que unió al pueblo peruano para combatir por la ansiada libertad que vestía de sana intención social y reivindicativa:*

*A tu voz, acudieron desde lejos  
 miles de seres de alma ilusionada  
 tras las banderas de José Gabriel.*

*De este épico llamado revolucionario se desprendió la unicidad de criterio, abanderando la libertad y la justicia social, que como semilla redentora y vivificante surgió luminosa e integral en la "Aurora prometida":*

*No, no ha sido ignorada tu faena,  
 y la llevo la aurora prometida!*

*(Isabel Reyes Carrillo)*

*Acaso, en honor y mérito de esta intención, es que Alejandro Romulado Valle, expresa:*

*dejatè  
 ver ahora, dame  
 aliento,  
 órdenes*  
 .....

**5. PERSPECTIVA FUTURISTA.**— *La obra revolucionaria tupamarista es un jalón sin paralelo en la historia universal, por su singularidad épica y su clara intención, marginada de intereses foráneos, puesto que columbró el autén-*

*tico sentimiento peruanista, inconfundible como el contenido integral de nuestra nacionalidad. Micaela Bastidas, en este confín histórico, específico y perfectamente delimitado con características vitales y definidas, queda como un mensaje futurista, inextinguible cual fuego sagrado que debemos mantener inmaculadamente:*

*Alta de pies sobre los Andes  
único pedestal para tu estatua  
sobre tu tierra india  
alta con la mirada al sol que siempre nace  
luego de toda noche  
por oscura que sea.*

*Así fue Micaela Bastidas tu sangre de leyenda  
tu actitud de legionaria  
tu alma de guerrillera inmortal*

*Micaela Bastidas, corolariamente, vive entre nosotros con la imagen ciclópea de las grandes hazañas; la intuimos en nuestro lávaro bicolor, en las notas épicas y sagradas que brotan vibrantes de nuestro himno patrio:*

*Tu no has muerto.*

*Micaela Bastidas.*

*No fuiste vendida por el cruel visitador Areche*

*No. Sigues de pie tal vez soñando  
con un Perú glorioso  
con dignidad y orgullo  
con su antigua grandeza  
dictando modos de vivir al hombre  
sin egoísmo y sin rencor.*

*(Magda Portal)*

*Hoy nos alumbras desde allí. Reenciendes  
en nuestras almas la extinta llamarada  
de fe y libertad en que tú ardiste  
en esa hoguera del corazón del Inca*

*Entiéndase, entonces, perfectamente los versos de Alejandro Romulado Valle:*

*Oyeme. Ven a mí, Micaela  
Bastidas. Cuénto tiempo sin verte, parece  
mentira, que retomes miembro a miembro, rastro  
a rastro, hasta nosotros  
Ahora,  
quiero tenerte en mis ojos, lo mas cerca*



*de mi alma, Micaela Bastidas  
rama enterrada.*

*En estos lindes estéticos de la palabra escrita con caracteres aurorales, nuestros poetas han entendido perspectivamente e intuido para el presente y para el futuro, la heroica y gloriosa hazaña de Micaela Bastidas: mujer-símbolo del Perú vertical y eterno. Sus versos son verdadera historia; se yerguen como centellas más allá de las niveas cimas andinas, lanzando a los cielos el mensaje paradigmático de la mujer peruana simbolizada extraordinariamente en Micaela Bastidas, de acerado valor, de entraña titánica y de fe en el luminoso porvenir de estas tierras, heredadas con gloria ejemplar y caracteres de sinfonía épica, que debemos mantener incólume, frente a las acechanzas y a los enigmas, porque el Perú es la gloria hecha costa, sierra, selva y mar territorial.*



## LA AURORA PROMETIDA

(a Micaela Bastidas)

Los hombres se agostaban en las rutas  
y era un morir la mita. Los anhelos  
de nuevas primaveras de bonanza  
eran flores de pechos doloridos . . .  
Con madurez de adulto que se yergue  
brotaba un sueño antiguo de ser libres,  
de ser todos hermanos sin acíbar  
de sujeción, sin hielos de codicias . . .

¿Cuándo? ¿Cuándo seremos más hermanos  
con el justo respeto que merece  
todo humano en la tierra? se decían  
Ah! las carnes morenas floreciendo  
entre los cerros de un dolor guardado.

“Las leyes, sí, son buenas, meditaba  
un hombre oscuro bajo el claro cielo,  
y paternal el Rey, y algunos hombres  
con la cruz en el pecho, nos comprenden  
y quieren nuestro bien. Mas tras las cumbres  
el Rey se ve tan lejos . . . Ah! la vida  
tiene que ser mejor, y la justicia  
una flor florecida para todos . . .”  
El hombre que pensaba levantóse  
decidido a ser voz, para hacer viva  
la bondad de la Ley y despertarles  
sueños antiguos de un vivir mas libre . . .  
De pronto, tras las cumbres resonaron  
sus ecos en la anchura del espacio.  
Esa voz, Micaela, tú lo sabes,  
era la voz querida, inconfundible,  
la voz de tu Jose.

Tú decidiste ser el eco claro  
de esa voz en las casas y los campos  
en los cerros y rutas de los ríos  
y en el espacio abierto de los cielos.  
Tú llevarías esa voz amada,  
Micaela, a las cuevas de las almas,  
con calor de mujer, de hermana y madre,

para sembrar auroras y esperanzas  
por las cumbres nevadas de tristezas.

Y fuiste por las chozas y los huertos  
anunciando una mañana de alegrías  
¿La hora de llegada? daban brotes  
las flores del amor y la justicia.  
Dios vería con gozo esos afanes,  
y por eso luchaste, dando alientos  
a esos hombres morenos y bronceados  
con sed de libertad y vida nueva . . .

A tu voz acudieron desde lejos  
miles de seres de alma ilusionada  
tras las banderas de José Gabriel.  
Dos lemas resonaron por los campos:  
“Ni contra Dios, ni contra el Rey”  
Pero vibró la tierra con el ansia  
de un vivir nuevo, digno y liberado.

Mas esas voces nuevas que surgieron  
tras todos los caminos, se quedaron  
de pronto silenciadas. ¿No era el tiempo  
de su vibrar aún, tras las colinas?  
¿No era el tiempo — ¡Ay!— de la libertad apetecida  
. . . Oh dolor de las carnes desgarradas . . .  
Quizás estaban duros los oídos,  
cubiertos por el oro de las minas . . .

Oh, mujer, que esperaste una mañana  
de amor y de justicia,  
que soñaste con campos sin pesares  
y con almas radiantes de alegría.  
Qué dijiste. Despúes vendrá un mañana  
en que la aurora brille con los oros  
de una vida más digna.  
Nó, no ha sido ignorada tu faena,  
y ya llegó la aurora prometida!  
La libertad se forja en las penumbras  
despejando los cielos, noche y día.  
Tú soñabas entonces, Micaela,  
en descorrer los velos de la noche,  
y en espantar las sombras de los odios  
que ennegrecen las rutas de la vida . . .  
Puedes estar tranquila, ya no hiede  
el acíbar del mal, y no hay pesares

en los campos floridos de retamas . . .  
 Oh dulzura en tus ojos femeninos  
 en la tierra mirando el nuevo siglo.  
 Oh dulzor de la mano sin desprecios  
 dad franca a otras manos rebronceadas . . .  
 Sí, ya llegó la aurora prometida!



MAGDA PORTAL

PALABRAS A MICAELA BASTIDAS

“Junto a la llama que incendió los senderos de América  
y la arrancó de su letargo  
floreció tu amapola

Micaela Bastidas

No podía caber en soledad la estatura del héroe  
no pudo alzarse solo ni sostenerse sin tu aliento  
ni cuajar en el grito de rebeldía que percutió en los Andes  
y rodó por los cerros hasta alcanzar el ámbito continental  
si no hubieras estado Micaela Bastidas  
con tu voz con tus manos erguidas  
con tu aliento de fiera herida  
de madre desgarrada  
de matrona de la más pura estirpe.

Pero estuviste tú para insuflar coraje en tus indios vencidos  
para imponer el nombre del Perú más allá de los Andes  
de los llanos de Colombia de los chacos de Bolivia y Tucumán.  
De tus manos salieron las proclamas

las bravas ordenanzas

tú te multiplicaste para ejemplarizar y estar a tono  
con el llamado de la Historia que anunciaba el inicio  
de la libertad del Continente Americano.  
Sin tí Túpac Amaru no habría dado el paso legendario  
de conmover la América  
pues fuiste inspiración y apoyo y estímulo y fuego  
y pasión por la patria de tus mayores  
y el dolor de tu raza.

Estabas en la edad de los sueños  
visionaria

de nuevo el Perú grande unido libre  
los cuatro Suyos bajo el sol de los Incas.  
¿Cómo no colocarte en el más alto pedestal y verte como  
la encarnación de todas las virtudes femeninas sólo  
igualable a las mujeres legendarias que hacían de sus hijos  
o sus maridos mártires o héroes?

No te arredró el inmenso poder de los conquistadores  
sus fuerzas omnímodas su crueldad su torpeza  
su calidad humana  
no te arredró la saña con que solían torturar a sus víctimas

y lo aceptaste de antemano  
por eso no retrocediste

Micaela Bastidas

Tu lucha fue la de David contra Goliat  
del débil contra el fuerte  
como siempre es la lucha de los que han hambre y  
sed de justicia.

Como ayer como hoy en que todas las carnes se desgarran  
y ruge la impotencia ante la bárbara conspiración  
de los bandidos internacionales.

Así fue Micaela Bastidas tu sangre de leyenda  
tu actitud de legionaria.  
tu alma de guerrillera inmortal.

En tí lucharon todas las mujeres  
todas las madres ultrajadas  
las muchachas heridas.

En tí depositaron sus protestas  
y tu dijiste al mundo  
su multitudinaria rebeldía.

Todavía se escucha tu llamado a la acción.  
Todavía el clarín de tu voz resuena por encima del ande  
y se derrama por las selvas  
y cruza el mar  
porque toda es América  
y agita las banderas de libertad.

Micaela Bastidas guerrillera peruana  
vuelve a asumir tu cetro de luchadora insigne  
Asómate desde tu inmortalidad y dicta nuevas proclamas  
a tus indios que están ahora mismo disputando  
el derecho de poseer su tierra usurpada por los  
explotadores.

Diles que está presente aún el genio de tu raza  
que está vivo en cada uno de ellos  
cien mil Túpac Amarus  
listos a defender la razón de sus vidas  
a insurgir de sus harapos  
a erguirse vengadores  
para tomar de nuevo la conducción de sus destinos.



Tú no has muerto.

Micaela Bastidas.

No fuiste vencida por el cruel visitador Areche

No. Sigues de pie tal vez soñando  
con un Perú glorioso  
con dignidad y orgullo  
con su antigua grandeza  
dictando modos de vivir al hombre  
sin egoísmo y sin rencor.

Alta de pie sobre los Andes

único pedestal para tu estatua

sobre tu tierra india

alta con la mirada al sol que siempre nace

luego de toda noche

por oscura que sea”.



MARINA GIL PAREJA

## MICAELA BASTIDAS PHUYUQHAWA DE TUPAJ' AMARU

Heroína inmortal! Sobre el suplicio  
que la barbarie hispana te infligió, aún flotas  
inconfundible y única, llenando los confines  
de esta historia patria de feminil grandeza  
que es ternura y fuerza, amor y sacrificio  
que no conoce el miedo a las derrotas  
y sabe entonar el epinicio  
con el amado esposo en su realeza  
sobre verdugos, chacales y mastines.

Mujer! que impones tu varonil carácter  
a vigilar los pasos, paso a paso,  
de nuestra Patria que la soñaste grande  
y de cuya libertad resultas madre:  
por mano del verdugo la gloria te ha alzado,  
sobre la injusta adversidad del sino,  
sin que ya nada te melle ni taladre,  
hecho de altura y piedra y nieve como el Ande,  
con los prestigios de tu heroico caso,  
el monumento de luz de tu destino.

Hoy nos alumbras desde allí. Reenciendes  
en nuestras almas la extinta llamarada  
de fé y libertad en que tú ardiste  
en esa hoguera del corazón del Inca  
a dúo de almas en la empresa augusta.  
contra la España Negra de Areche y Torquemada  
en ese humano amor que tú comprendes.  
el maternal cuidado en que se finca  
la humana condición incayca y justa.

Singularísima en todo aún pareces  
crecer en tu martirio en el desgarró  
de un entraña maternal, herida:  
tú sublimizas el humano barro  
ante el tormento de tus hijos: creces  
sobre el sadismo de españoles fieras  
que decretaron tu muerte y de tus hijos  
el padecer ya niños por tierra  
que les robaron en obras misioneras

en las que en oro los anhelos fijos  
trajeron crimen y exterminio y guerra.

Nó el sacerdocio de España: sus chacaes  
en sangre añogaron tu vida no tu obra  
y hoy ¡mujer! de las mujeres peruanas, prez, emblema  
ya en lo inmortal de tu grandeza vives  
con esa proyección de tu pasión suprema  
que fue de tu alma de mujer alma y soporte,  
pasión de libertad que te inundó a raudales  
y por la que entera nuestra adhesión recibes  
pasión y adhesión la tuya y nuestra tan cabales  
a atributos tuyos y tu imperial consorte.



## ATILIO SIVIRICHI

**EL APOCALIPSIS DE  
JOSE GABRIEL CONDORCANQUI**

Mientras el Caudillo sublevaba a los  
pueblos del Alto Perú  
la Argentina y Chile,

- Su esposa Micaela Bastidas Puyucawa  
dirigía la Revolución en el Cusco.
- Mujer india, a caballo recorrió todas  
las provincias prediciendo el

**EVANGELIO DE LA REVOLUCION.**

Encendiendo la FE en las conciencias,  
alistando a las GUERRILLAS.

- Su Estado Mayor estaba formado por heroínas  
como TOMASA TITO CONDEMAYTA,  
CAICA DE ACOS, CECILIA TUPAC  
AMARU y otras
- Los CANASQUIS llevaban los mensajes de  
la heroína y traían noticias del  
caudillo: unas alentadoras,  
otras trágicas.
- MICAELA BASTIDAS, día y noche,  
vigilaba los movimientos del enemigo.
- Y cuando constató que la reacción REALISTA  
realista era amenazante,  
hizo un llamado urgente al Caudillo.
- LA REVOLUCION ESTABA EN PELIGRO.
- MICAELA BASTIDAS, la esposa, confidente  
y valiente colaboradora de TUPAC AMARU  
se convirtió en la JUANA DE ARCO DEL PERU.
- VALEROSA: encarnación del indomable  
genio de la mujer Americana.
- GUERRILLERA. . .!! Luchó con el fusil en la mano  
a la cabeza de sus huestes.
- PATRICIA . . .!! Sacrificó su juventud, su vida,  
en aras del ideal emancipador.
- HEROINA . . .!! Luchó hasta caer prisionera  
en manos de los dominadores.
- MARTIR . . .!! Prototipo de la abnegación:  
sufrió tormentos sin derramar lágrimas.





VICTOR SANTANDER CASELLI

## LA ESPOSA

Micaela Bastidas, la bella chola Abanquina;  
flor hecha Mujer, del albo y fragancioso Ampacay  
con copos de la purísima nieve del Ampay  
y el tinte carmín de delicada clavelina.

Vaso de sacrificios, búcaro de virtudes;  
esposa, toda abnegación y amor infinito,  
acompañó a su "Hombre Insurgente" a lanzar el grito  
de Libertad que llegó a todas las latitudes.

Formada por el crisol de incásica pureza  
y en la moral inflexible de sus mayores;  
bebió todas las amarguras y dolores,  
sin un gesto, sin que tiemble su naturaleza . . .

Sus venas caldeadas por el calor tropical  
prendían fuego en las revolucionarias proclamas,  
como lo hace el relámpago al encender las llamas  
en las hojas esmeraldadas de un cañaverol . . .

La Historia la nombra: "Heroína Americana";  
nombre que huele a honor, gloria, orgullo y martirio;  
más, sobre tu tumba, apenas florece este lirio  
que ni siquiera se riega . . . ! ¡Oh ingratitud humana . . . !

La ha olvidado hasta la mismísima nación  
que nació de una rama de sus santos anhelos;  
no hay una placa siquiera, que hable de sus desvelos,  
y menos un recuerdo para ese corazón . . .

Hasta su tierra, en otra hora, de Chancas altivos,  
Ah! No la ensalza, no la recuerda, ni la nombra  
porque los muertos —visto está— no son mas que sombra,  
en el país donde se rinde culto sólo a los vivos . . .

ALEJANDRO ROMUALDO

## MICAELA BASTIDAS

Oyeme. Ven a mí, Micaela  
Bastidas. Cuánto tiempo sin verte, parece  
mentira, que retornes miembro a miembro, rastro  
a rastro, hasta nosotros.

Ahora,  
quiero tenerte en mis ojos, lo más cerca  
de mi alma, Micaela Bastidas,  
rama enterrada.

El Perú  
es cosa seria.  
Destrozada  
está el alba. Ayúdame  
a levantarla, trozo  
a trozo, como quien hace una casa para todos.

Yo ya no tengo paciencia  
para aguantar todo esto.

Yo no podría hacer más (se me cierran  
las puertas, dan  
portazos en mi alma, quisieran encerrarme  
la palabra, como los labios, arrancarme  
los sueños de raíz), pero contigo, azul  
llave  
de sol  
sol, abriría  
todas las puertas (las puertas que hoy  
se me cierran: panorama  
hacia el alba,  
que se me niega), abriría  
todas las puertas que van  
a dar  
al mar abierto, al aire  
libre, para ver en la aurora lo que he soñado  
despierto, desterrado  
en el Perú.



Per todo esto y aún por algo más que callo),  
déjate  
ver ahora, danos  
aliento,  
órdenes,  
enciéndeme estos versos, yo  
ya no tengo palabras  
para tanta infamia, Micaela  
Bastidas, vuelve  
a nosotros, ayúdame  
a levantarnos.

## INDICE

	Pág.
PRESENTACION .....	7
TUPAC AMARU .....	9
CICLO VIRREINAL:	
Décimas .....	27
CICLO REPUBLICANO:	
Manuel González Prada: TUPAC AMARU .....	50
Alejandro Peralta: TUPAC AMARU .....	51
Alberto Hidalgo: CAPITULO TUPAC AMARU .....	52
Luis Nieto: ROMANCE AL GUERRILLERO DE TUNGA- SUCA .....	55
José Varallanos: EL HERMANO TUPAC AMARU .....	59
Arturo Castro: CANTO A TUPAC AMARU .....	60
Guillermo Mercado: BOCETO SALVAJE DE TUPAC AMA- RU .....	67
Alberto Valcárcel: TUPAC AMARU .....	68
Andred Alencastre: TUPAC AMARU .....	70
Rubén Sueldo Guevara: EVOCACION DE TUPAC AMARU ..	72
Cabel: AMARU, CONTIGO LA AURORA ROMPIO SUS NUEVOS BRÍOS .....	73
Joel Muñoz García: CANTO A TUPAC AMARU .....	74
Audaz del Castillo: Fragmento .....	80
Raúl Brozovich: CANTO HEROICO A TUPAC AMARU ...	84
Alejandro Romualdo: CANTO CORAL A TUPAC AMARU QUE ES LA LIBERTAD .....	86
José María Arguedas: A NUESTRO PADRE CREADOR TU- PAC AMARU .....	88
Antonio Cisneros: TUPAC AMARU RELEGADO .....	92
Manuel Scorza: CANTAR DE TUPAC AMARU .....	93
Juan José Lora: TUPAC AMARU .....	105
Juan M. Villalba: TUPAC AMARU .....	108
Víctor Santander Caselli: TUPAC AMARU II .....	110
EPISTOLARIO DE TUPAC AMARU:	
Cartas a su esposa .....	116
HIMNO A TUPAC AMARU .....	121
MICAELA BASTIDAS .....	123
Isabel Reyes Carrillo: LA AURORA PROMETIDA .....	130
Magda Portal: PALABRAS A MICAELA BASTIDAS .....	133
Marina Gil Pareja: MICAELA BASTIDAS PHUYUQHAWA DE TUPAJ' AMARU .....	136
Atilio Sivríchi: EL APOCALIPSIS DE JOSE GABRIEL CON- DORCANQUI .....	138
Víctor Santander Caselli: LA ESPOSA .....	140
Alejandro Romualdo: MICAELA BASTIDAS .....	141
INDICE .....	143







biblioteca  
nacional  
del Perú



1000069912

LIBROS

INVENTARIO 2011

